MUNDO GRAFICO

Zaragoza regala una bandera al regimiento de Carros de Asalto

La señorita María Luisa Sánchez Ocaña recibiendo de manos del alcalde la bandera regalada por el Ayuntamiento al regimiento de Carros de Asalto
(Fot. Martínez)

30 cts

Blanquea su Piel

En 3 Dias

Te... ris habla de este aparente milagro representado por la belleza de un cutis que se ha vuelto fresco y blanco. La nueva Crema Tokalón, alimento del cutis, blanca, sin grasa, contiene ahora crema de leche fresca y aceite de olivas predigeridos, combinados con ingredientes tónicos y astringentes que blanquean la piel. Penetrando inmediatamente en el cutis, esta crema calma las glándulas irritadas, aprieta los poros dilatados, disuelve las espinillas hasta que desaparezcan y logra que la piel, por obscura o áspera que sea, se suavice y se blanquee—de tres matices en tres días. Procura así a la piel una nueva belleza y una lozanía indescriptibles que de otro modo no se pueden conseguir. Emplee cada mañana la nueva Crema Tokalón blanca y dése cuenta de los resultados.

Pastillas Aspaime

COMPOSICION

Azúcar lactosa, 5g., cinco cigrs., extracto regaliz, cinco cigrs.; extracto alacodio, tres miligs., extracto médula vaca, tres miligs. tomenol, cinco miligs., azúcar mentolizado, cantidad suficiente para una pastilla.

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de **TOS** y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a **UNA PESETA CAJA** en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la **TOS**, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

MOSTUVA

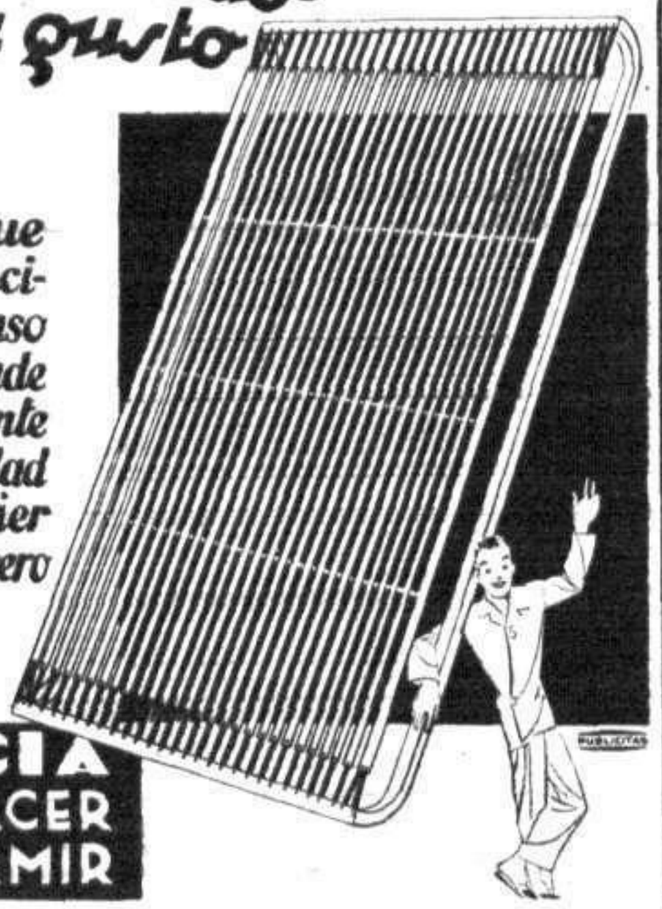
EL MEJOR ZUMO DE UVA SIN ALCOHOL. JUGO DE UVA SIN FERMENTAR GARANTIZADO PURO

SUSTITUYE CON VENTAJA A LA LECHE. PODEROSO RECONSTITUYENTE
:·: IDEAL PARA LOS ENFERMOS DEL ESTOMAGO, HIGADO, ETC. :·:

J. RIBOSA. Bañeres del Panadés (Prov. Tarragona)

Nunca habia dormido tan a gusto

ahora si que estoy convencido: el descanso perfecto depende exclusivamente de la elasticidad de mi Sommier Láminas de Acero



EL SOMMIER NUMANCIA CONVIERTE EN UN PLACER LA NECESIDAD DE DORMIR

ESPECIAL PARA ESTILOGRAFICAS

ESPECIAL PARA ESTILOGRAFICAS

DE VENTA EN LAS BUENAS PAPELERÍAS

LOCIÓN BELLEZA

Para el cutis. Evita y hace desaparecer las **arrugas, manchas, granos, barros, pecas, erupciones, asperezas, rojeces** y demás imperfecciones de la piel y los **rostros grasientos.** Devuelve la lozanía y finura propias de la juventud a los **rostros marchitos o envejecidos.** Aumenta el desarrollo y da firmeza a los **pechos lacios.** Es inofensiva e higiénica.

DE VENTA EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS - San Isidro, 13 - BADALONA (Barcelona)

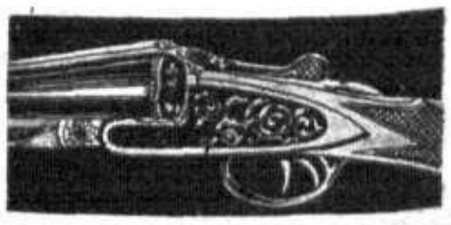
NO MALGASTARA V. SU DINERO.....

COMPRANDO DIRECTAMENTE A LA FABRICA

ECHAVE, ARIZMENDI Y Cía. S.L. EIBAR

CASA FUNDADA EN 1909

ARMAS-MUNICIONES
BICICLETAS-RADIO
FONOGRAFO - ETC.
CATALOGOS GRATIS
VENTAS CONTADO Y PLAZOS



AÑO XXII MIÉRCOLES 26 OCTUBRE 1932 NUM. 1.095

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR: JOSE L. CAMPUA

REDACCION ADMINISTRACION Y TALLERES HERMOSILLA, 57

APARTADO 571 DIRECCION TELEGRAF GRAFIMUN MADRID

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

¿TEATRO ESPAÑOL?

Por diezmilésima vez se habla de la creación de un auténtico Teatro Español, y por diezmilésima vez se cae en los viejos y resobados tópicos. Se supone que para que exista ese Teatro Nacional genuino basta con que los actores de mayor renombre se agrupen para formar un artístico y deslumbrador cuadro dramático, *elenco*, que viene diciéndose algo impropiamente, puesto que este vocablo no tiene otra significación que la de índice. La realidad viene constantemente a echar por tierra todos los optimismos. El público no acude a glorificar a nuestros genios y se acaba, indefectiblemente, por echar mano de repertorios muy poco clásicos, de estrenos desgraciados y de traducciones abominables.

Lo primero que hay que preguntar es lo que se quiere decir cuando se habla de Teatro Español. Si se quiere expresar la necesidad de que sean representadas obras españolas, el Teatro Español está en todas partes, puesto que españolas son las obras representadas en todos los tablados escénicos. Ahora, si se quiere que haya un Teatro histórico, un templo artístico que sea para la dramática lo que es la pinacotea magna del Prado para nuestra pintura, entonces hay que orientarse de muy otra manera de como se viene haciendo, y convencerse de algunas verdades que nadie quiere reconocer, pero que son indiscutibles, y a las cuales hay que atenerse para que exista un auténtico y neto Teatro Español.

Es la primera de esas verdades que hay que renunciar a toda ganancia y a la ilusión de llenar la tercera parte de las localidades, salvo en contados días. En el Museo no se piensa en que las gentes se atropellen a diario. El Teatro actual no es el de nuestros clásicos. Exceptuadas una docena de creaciones maravillosas, que son de todos los tiempos, el resto de nuestro tesoro teatral aburre y cansa a quienes no van al Teatro a documentarse, como muchos cuadros de santos martirizados del Museo no serían propios en la actualidad para ornar los salones de los grandes hoteles modernos. La mayor parte de las obras de Lope, de Tirso, de Moreto, de Alarcón y aun de Calderón de la Barca, y no hay que decir que de Lope de Rueda, de Torres Naharro, de Juan de Timoneda, de Gil Vicente, de Guillén de Castro, de Cervantes y de Lupercio Leonardo de Argensola, son dignas de ser estudiadas desde un punto de vista histórico literario y admiradas en la lectura por la belleza insuperable de ciertos pasajes; pero en la escena aburren y hastían. Todo aquel mundo de caballeros fanfarrones o de aldeanos supersticiosos, de damas hipócritas y gazmoñas, de pajes groseros y torpes, de padres déspotas, de maridos sanguinarios y de reyes olímpicos, ha desaparecido y no nos interesa en lo más mínimo, como simples espectadores, que acuden al teatro a divertirse o a saborear la belleza literaria. No sirve contratar a todos los grandes actores, ni bastaría resucitar a Romea, a Latorre, a la Matilde y a la Teodora, con más a Vico, a Calvo, a María Guerrero y a la Boldún. El teatro histórico, el teatro-museo tendría bastante con actores medianos; pero necesitaría un escenario movible y circular, para representar las obras sin horribles adaptaciones, con todos sus cuadros, y una fuerte subvención para representar todas las obras célebres, desde el diálogo del Amor y el viejo o *La celestina*, hasta *Los amantes de Teruel*. Pero el teatro estaría muchas veces desierto, como lo estaría el museo. Irían solamente quienes quisieran estudiar en su aspecto plástico el teatro histórico, que ya habían estudiado de sobra en los libros; se harían las obras acaso para un solo oyente, como están abiertas, a veces, las pinacoteas para un solo visitante. Eso sería el verdadero Teatro Español: el teatro-museo, el tesoro para muy pocas gentes, como la Biblia de Gutenberg y los raros en la Biblioteca Nacional. Eso es lo que hace falta y que no hay, por no comprenderse que el teatro histórico es incompatible con el coliseo-empresa. Y ese teatro histórico es absolutamente preciso, para representar cada día una obra diferente clásica, a sabiendas de que tal vez no tendría sino media docena de oyentes. De otro modo, se llama teatro clásico a aquel en que no se representan sino diez obras, que son siempre las mismas, de los pasados siglos, y luego son estrenados pastiches intolerables de versificadores modernos, empeñados en imitar lo viejo y sin percatarse de que el teatro de hoy no puede ser el de Lope, ni el de Calderón, ni mucho menos el de Echegaray, sino otra cosa muy diferente, y de que sus imitaciones hacen el mismo efecto en el proscenio nacional que harían en el Museo del Louvre unos arcones imitados, fabricados por los tallistas que surten los almacenes de La Samaritana o de las Galerías Lafayette.

En cuanto al otro teatro que también hace falta, el español moderno, ése no ha menester de subvención, sino de acierto por parte de los empresarios. Claro es que hablo del teatro literario, hoy tan en baja. Ello ocurre por no acertar los autores a hacer teatro moderno. La vida actual no es la del reinado de Felipe IV. Lo que interesaba y conmovía entonces nos parece palabrero, vacuo y anacrónico, con sobrada razón. Vivimos otra vida, y parece mentira que los únicos que de ello se dan cuenta sean los autores de revistas, los cuales, a vueltas de vulgaridades y de atrevimientos censurables, consiguen deleitar a los públicos, más atentos a las nuevas manifestaciones de la vida actual que a las desventuras de los maridos iracundos calderonianos y a las gracias toscas de los graciosos que tan bien interpretaba Mariano Fernández.

Hacen falta dos teatros nacionales. El uno, histórico, el teatro-museo, en donde se represente todo lo antiguo, aunque no vaya gente, para estudio de los eruditos; y otro, el literario moderno, en donde actúen los grandes actores y sean representadas todas las obras verdaderamente modernas, no sujetas a los viejos moldes, con cien actos o con doscientos, si fuere menester; el teatro cinemático, como la vida nueva, que no sea sainete, ni drama, ni tragedia, sino todo junto, como en la vida cotidiana, en que el protagonista sea «Nuestro Señor Todo el Mundo»; que tenga verso y prosa, música y baile; es decir, el teatro que nadie sabe hacer todavía y que alguien que pudiera hacerlo no puede, porque los empresarios se asustan de realizar gastos que no llegan a los que suponen la formación de cualquier mediana Compañía de circo.

Pensar que se va a atraer al público con las obras clásicas (fuera de diez o doce), y menos con las disertaciones cursis de los imitadores retardados, es pensar lo imposible. Con ese imposible van a luchar Borrás y la Xirgu, Morano y Josefina Díaz, como lucharían Calvo y todas las grandes actrices, hasta desengañarse y acabar por representar *Militares y paisanos* o *La pata de cabra*.

ANTONIO ZOZAYA

IMPRESOS

comerciales, económicos y modernos

Concilie usted la economía con la modernidad, empleando los procedimientos gráficos más modernos y aumentará la eficacia de sus medios de propaganda.

Nuestros talleres le harán toda clase de impresos modernos y de buen gusto, sin elevar su coste, tanto en huecograbado como en tipografía, en negro o en color.

Catálogos - Libritos
Revistas - Plegables - Circulares
Folletos - Postales ilustradas.

Consulte por teléfono o por escrito a

PRENSA GRÁFICA. Hermosilla, 57 MADRID

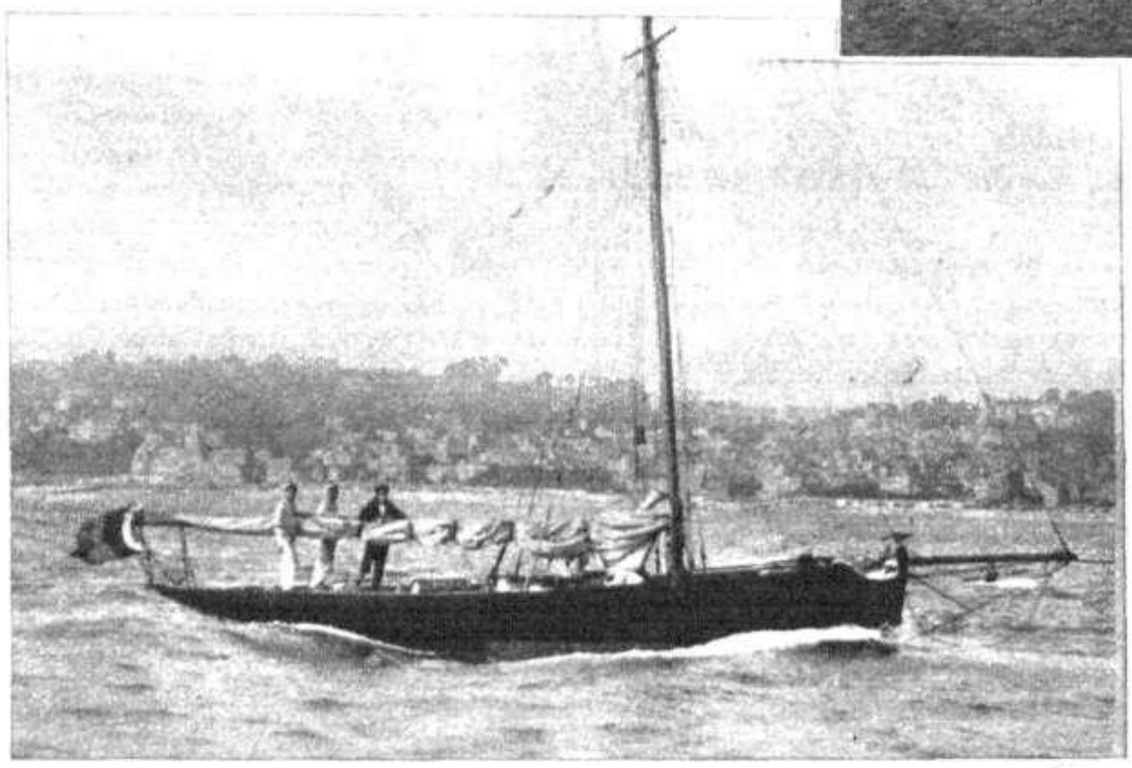
Teléfonos 57885 y 57884

Actualidad extranjera

POR ESOS MUNDOS

ANECDOTARIO

Una vista de Saint Raphael, antes del terrible ciclón que ha devastado gran parte de la Costa Azul



Alain Gerbault, el enigmático navegante, que ha emprendido un nuevo viaje a bordo de su barco y, como siempre, solo. Otra vez va a hundirse en el silencio del mar. Diríase que renuncia definitivamente a todo comercio humano

LA TRAGEDIA DE LA COSTA AZUL

Esta vez no se trata ni de la tragedia verde de una mesa de juego, ni la tragedia roja del mal amor. Realmente, estas son las únicas habituales en el país azul de los casinos que se extienden frente al mar, desde Niza hasta Montecarlo.

No, no... Ahora no han sido ni los azares del amor ni los de la fortuna quienes han perturbado la alegre vida de esas claras latitudes francesas, sino una tempestad. Una tempestad tan terrible como las que hacen de la Bretaña una costa negra. El azul de la mediterránea lo disolvieron en estos días el huracán y la lluvia. Nada existe ya. Se han derrumbado con la misma violencia los cobertizos de las ovejas y los casinos de los jugadores de ventaja. Están, pues, sin albergue los ganados y los perdidos. Pero, en realidad, la gran catástrofe no constituye un drama profundo sino para la gente humilde. De modo tan triste se han revelado a quienes hasta ahora suponían que en la Costa Azul no existe sino el Carnaval de Niza, los paraísos contrahechos de Cannes y la ruleta de Montecarlo.

Después de todo, es lo mismo que ocurre en todas partes. Para que el mundo advierta que existen los humildes hace falta que los descubra el dolor.

ALAIN GERBAULT O EL SILENCIO

Algunos días antes de ennegrecerse de dolor la Costa Azul hubo de desaparecer del puerto de Marsella el barquito de Alain Gerbault. Fué cuando apenas había amanecido. Y, naturalmente, con su amo a bordo.

Es decir, que Alain Gerbault acaba nuevamente de abandonar la tierra en silencio. Otra vez. Nadie podía sospecharlo. El gran navegante parecía resuelto ya a no rendirse a las súplicas de su barco, cuyos crujidos sonaban de seguro a amargos reproches. Pero, al fin, fué menos fuerte que las tentaciones del mar, y otra vez se ha abandonado a él. Realmente, para Alain Gerbault debe de ser su barco tan leal, tan sumiso y tan lleno de ternuras como un perro. Por amarle mucho, no le ha sido posible tenerle encadenado más tiempo en Marsella. Y en esta mañana de Octubre resolvió dejarle libre y pasearlo por el mar.

¡Con qué júbilo saltaría libre el amante barco sobre los lomos mórbidos de las olas! ¡Y con qué emoción habrá regresado Alain Gerbault a las soledades azules, que sabe gustar como ningún otro nacido!

Antes de partir dió a su barco su propio nombre. No pudo hallar mejor manera de satisfacerle. Ha hecho bien. En resolución, ya le había dado su propia ánima. A partir de este bautismo, ya no habrá forma de separar jamás al uno del otro.

FIN DE LA LIBERTAD

Cien niños de las escuelas públicas de Londres fueron durante los meses de verano terminantemente felices. Les fué permitido el saboreo de la más alegre libertad en el parque de San James. Durante ese tiempo no tenían otra obligación que gozar de ella. Como los niños ignoran que existe realmente el día de mañana, se figuraron, sin proponérselo, que era aquella la verdadera vida.

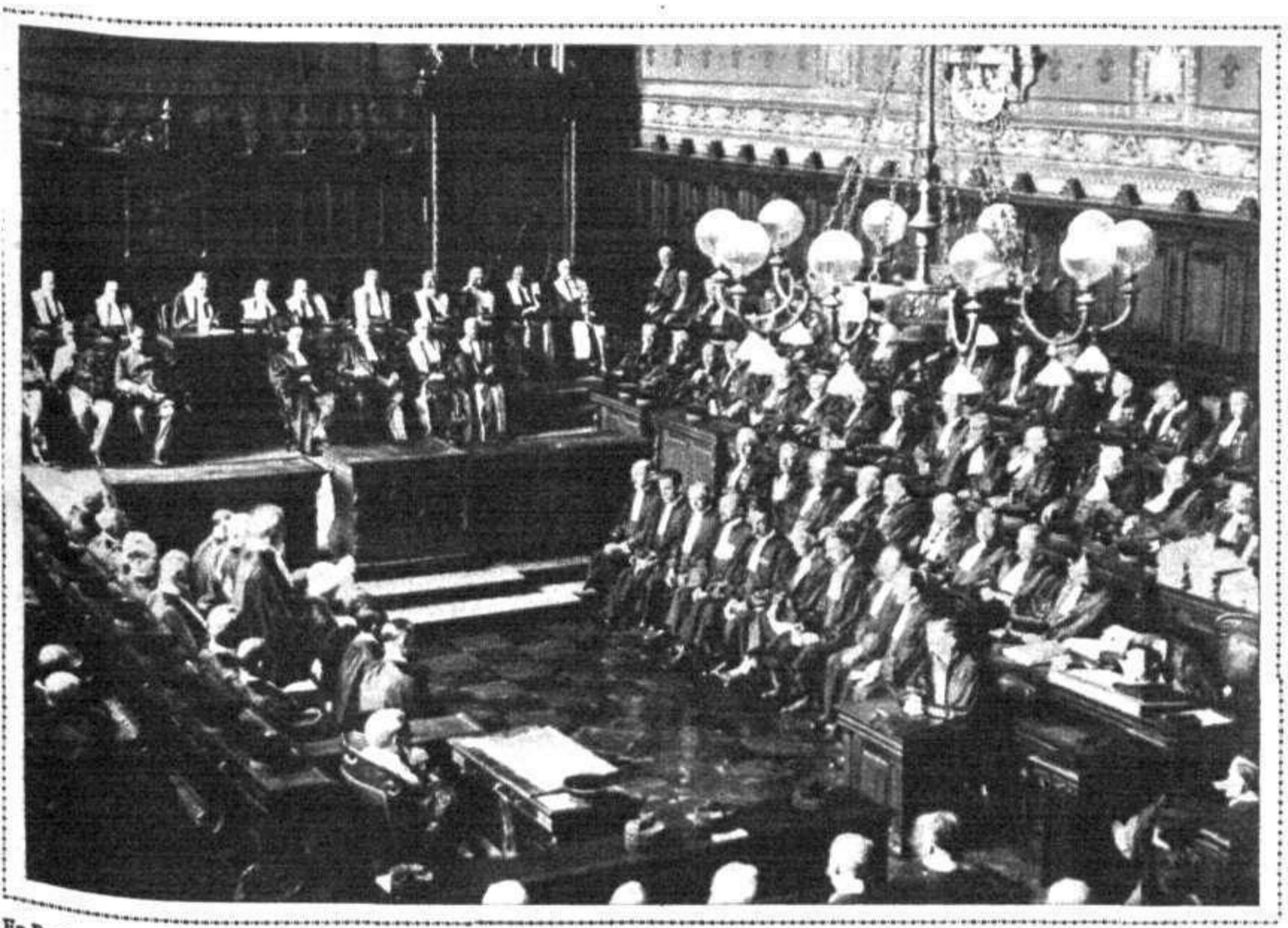
Pero por mal de los pecados de todos, el mañana existe, y lo que es aun peor, se convierte en hoy demasiado aprisa. Y este gran daño es el que acaban de sufrir cien niños de Londres. Cuando menos lo esperaban, acaban de encontrarse con que el maestro ha abierto de par en par las puertas de la escuela. Se acabó, pues, el sueño del parque de San James. Un guardia paternal les condujo, de regreso a la vida. Los cien niños, o cejijuntos o trabajosamente resignados, hubieron de regresar a Londres, sin esperanza de volver a soñar. Porque de seguro que el verano que viene han de ser otros los que vayan a soñar al parque.

En cuanto a éstos, ya han aprendido a no creer en las cosas demasiado bonitas. Saben que la libertad no es más que un engaño. Y que dura muy poco. Y saben también que a los sueños más dulces los pone fin o un guardia o un dómine. Lo peor de todo es que por hacerles felices un mes les han enseñado a que desconfíen de la felicidad.

AUDIENCIA PÚBLICA

París. Apertura de los Tribunales de Justicia, entregados durante el paréntesis estival a un reposo tranquilizador para los delincuentes y para

Cien niños de las escuelas públicas de Londres han pasado las vacaciones en el parque de San James. Pero llegó el día de regresar. Ha terminado el dulce sueño. Bien se advierte en sus rostros la amargura de la resignación



En París se celebra muy solemnemente la reanudación anual de los Tribunales. Así lo exige la grave prestancia de la Justicia. Realmente, abruma el temeroso espectáculo de tantos jueces reunidos

los litigantes. Ahora bien: este reposo no estorba que funcione la guillotina. El verdugo no tiene derecho a vacaciones.

En definitiva, sobrecoge ver tantos jueces juntos. Es un espectáculo con apariencias de apocalíptico. Parece que es llegada la hora del Juicio Final. Unico en el que será forzoso que comparezcan todos los jueces. Sobre todo, después de que se ha descubierto que Dios es francés.

Otro monstruo de la guerra futura, de los que van surgiendo mientras hablan de la paz los diplomáticos y declina la Sociedad de Naciones. Es un aviador dispuesto a hacerse invisible escalando las lejanías más rarificadas de la atmósfera, para sembrar desde allí la muerte sobre la tierra

Por fortuna, el Salón del Automóvil dura pocos días. De no ser así, acabaría uno sintiéndose muy poco satisfecho de sí mismo.

EL PORVENIR Y SUS FANTASMAS

Mientras el mundo cree que trabaja cada día un poco en la elaboración de la paz definitiva, se nos aparece cada día un fantasma nuevo de la guerra futura. En toda Europa se han movilizado en estos días los ejércitos para dar realidad a las agrias ficciones de unas maniobras militares. Y en cada uno de estos ensayos horrorizan a quienes lo presencian los lúgubres desfiles de los nuevos monstruos de las batallas futuras.

El último de estos monstruos es un aviador. Va provisto de toda clase de elementos de defensa. A lo que parece, se teme que los gases asfixiantes logren ascender a las nubes. Además, el monstruo tiene el propósito de esconderse en la ceguedad de las grandes alturas para sembrar desde ellas la muerte de modo invisible. Lo más terrible es que esos monstruos, y de la pesadilla que los produce, es que nos han de sorprender, no durante el sueño—la paz—, sino al despertarnos de él.

CEFERINO R. AVECILLA

París, 1932.

Cada año es mayor la afluencia de visitantes en el Salón del Automóvil de París. Y cada día aportan los constructores nuevos esfuerzos para producir, no sólo el «auto» mejor, sino el más bonito. Un coche acaba siendo una obra de arte (Fots. Agencia Gráfica)

CUATRO CILINDROS, SEIS CILINDROS, OCHO CILINDROS...

¡Qué espectáculo tan inquietante es este del Salón del Automóvil, que es otro de los indicios de la resurrección anual de París! Ante la avalancha—densa y encendida—de hombres y de mujeres, a la que sirve de difícil cauce el ancho acceso del «Grand Palais», se encuentra repentinamente desorientado quien, como yo, no siente curiosidad alguna ante el más sugestivo de los automóviles. En el Salón, y en torno a sus fachadas, admiran los técnicos muchas cosas inaccesibles para quienes no aciertan a ver en los automóviles más que unos amables artilugios que sirven para deambular a máquina. Es decir, el signo de la mecanización de la necesidad de andar.

Bajo las inmensas bóvedas de cristal, cobijo de los últimos modelos, que este año son, paradójicamente, los menos costosos, le acomete a uno la sospecha de ser el único hombre que no tiene *auto*. Y el único también que permanece en la ignorancia de las bellezas del motor de gasolina. En realidad, esta situación es un poco deprimente. Por eso dije que se siente uno inquieto.

EL LIBRO DEL ÉXITO

RIO REVUELTO

Novela de aventuras revolucionarias hispanoamericanas, por

LUIS DE OTEYZA

Con esta obra, el ilustre autor de «El Diablo Blanco» y «Anticípolis» ha logrado superarse, escribiendo la mejor de sus novelas.

Amenidad constante, interés creciente y honda emoción

Un volumen de trescientas páginas primorosamente presentado, que avalora bellísima portada de

FEDERICO RIBAS

CINCO PESETAS

En todas las librerías de España y América

A LOS TREINTA Y SEIS AÑOS DEL SITIO DE CASCORRO

EL DRAMA AMOROSO Y SENTIMENTAL DE ELOY GONZALO

El teniente don Gregorio Tropel, sargento en aquellos días y uno de los pocos supervivientes de aquel histórico episodio, nos descubre el drama sentimental del héroe madrileño

RECORDANDO UNA ANÉCDOTA

Los contertulios de mi «peña» en el Café Suizo, de Castellón de la Plana, Juan Noriega, Juan Ruiz Oñate, Antonio Sáiz, Joaquín Comín, Pastor, Garríguez y otros, al aproximarse a nuestra «peña», vocinglera y estridente, un tipo alto, de aspecto mosquetero, calzando unos inverosímiles pantalones, cuyas rodilleras piden a gritos una plancha, alzan sus diestras militarmente a la altura de la frente, diciendo en tono humorístico:

—¡A la orden, general Tropel!

—¡Bajen ustedes la mano y paguen el café!—contesta el que llega, incorporándose por primera vez a la tertulia.

De súbito, al oir el apellido Tropel, acude a mi memoria el recuerdo de una graciosa anécdota que me refirieron en Burgos, hace unos diez años.

Era esta graciosa anécdota la siguiente:

Hallándose de guarnición en Puerto Príncipe (Cuba), en los días de la última insurrección, uno de los batallones del regimiento de María Cristina, fué destinado a la primera compañía un teniente tartamudo. Apenas tomó posesión y nombrado oficial de semana, se apresuró a llamar al sergento, que prestaba este mismo servicio, haciéndolo casi a gritos:

—¡Sar... sargen... geeen... tooo Tro... opel!

Y éste, cuadrándose, contestó en alta voz:

—¡A... a la... ooorden... miiii... teee... nieeente!

Este, descompuesto, enfurecido, los puños en alto, con propósitos agresivos, congestionado de ira, gritó:

—¡Al ca... caca... labozo aaa... hora miiiis... mo!

Las demás clases y soldados de la compañía, testigos de esta escena, volvían la espalda, para no soltar el trapo.

El oficial, presa de gran indignación, acudió al capitán de la compañía, para darle cuenta de la escena y de la sanción que acababa de imponer al sargento, por la mofa que había hecho de él ante toda la compañía, por lo que decidía dar parte por escrito, para que se le formara sumaria.

El capitán, al escuchar al teniente, soltó la carcajada, haciéndole presente que el sargento, a consecuencia de las penalidades de la campaña y por efecto de cierta enfermedad nerviosa, padecía una acentuada tartamudez.

—No se puede castigar a ese sargento—terminó diciendo el capitán—, porque no es burla, ni falta de respeto. Es, sencillamente, una graciosa coincidencia.

—¡A... a... acabáramos!—replicó el teniente.

Marchó a la compañía, llamó al sargento, comunicándole que quedaba sin efecto el arresto y que desde aquel momento, cuando tuvieran que decirse algo delante de los soldados, lo harían mutuamente por escrito.

Recordé la anécdota al escuchar el apellido Tropel, y supuse que este hombre de aspecto mosquetero era uno de sus protagonistas, que los azares de la vida ponía frente a mí esta tarde, al cabo de los años.

La estatua de Eloy Gonzalo, el héroe de Cascorro, en la plaza de Nicolás Salmerón (Fot. Cortés)

El teniente retirado y capitán honorario don Gregorio Tropel refiriendo a nuestro camarada Barberán la epopeya del sitio de Cascorro y el drama sentimental del heroico soldado madrileño Eloy Gonzalo (Fot. Rispar)

—¿Es militar?—pregunté a Juan Noriega, en voz baja.

—Sí—me respondió—. Teniente efectivo retirado y capitán honorario. Era sargento en el sitio de Cascorro, y fué quien ató a Eloy Gonzalo la cuerda por la cintura, quedando él con el otro extremo, en el parapeto del fortín. ¿Quiere que se lo presente?

—¿Por qué no?

Y nos presenta. Don Gregorio Tropel es un hombre simpático y amable. Me doy cuenta que la tartamudez le ha desaparecido, aun cuando a veces suele arrastrar alguna palabra.

EN EL FUERTE DE CASCORRO

El señor Tropel y yo, después del café, paseamos por el bello Parque de Ribalta, que siendo uno de los más bonitos de las capitales españolas, los catellonenses miran con dolorosa indiferencia. Paseando, el oficial retirado y comisionista representante, ya que las cien pesetas que cobra de retiros no alcanzan para hacer frente a las necesidades de la vida, me refiere las angustias y penalidades que soportaron durante los interminables días que duró el sitio de Cascorro.

Dice el señor Tropel:

—En el año 1891 fuí a la Habana, como quinto, destinándome al batallón de Orden Público. Pasé luego al regimiento de infantería número 63, de María Cristina le llamaban, incorporándome a la primera compañía del primer batallón, siendo nombrado cabo de gastadores. Al comenzar la guerra, salimos de operaciones a Puerto Príncipe. Al poco tiempo, se incorporó al batallón y a la misma compañía Eloy Gonzalo, como voluntario. En el 95 ascendí a sargento. Permanecimos de operaciones en Camagüey varios meses, hasta que mi compañía fué destinada a guarnecer el fuerte de Cascorro, posición sita a unas dieciséis leguas de Puerto Príncipe. Este paraje es un pequeño llano rodeado de manigua y por el que corre un río. Mandaba la compañía el capitán don Francisco Neila Cilla, que falleció en Badajoz siendo general de división, y a ella pertenecía el teniente don Carlos Perier García, hoy retirado en Albacete con el grado de coronel.

—¿En cuanto al fuerte?

—Era antiguo, construído en la guerra anterior; para instalarnos en él hubo que hacer importantes obras de reparación.

—¿Cuándo empezó el sitio por el enemigo?

—Cuando llevábamos unos cinco meses de destacamento. El 22 de Septiembre, a las seis de la mañana, cuando tomábamos el café, inopinadamente el enemigo comenzó a hacer fuego de artillería sobre el fuerte y luego de fusilería. Nos cogió de sorpresa. De los primeros disparos echaron abajo todo lo que era edificio, viéndonos obligados a refugiarnos en los parapetos. Eramos unos cien hombres. Contestamos nosotros con descargas de fusil: con aquellos viejos fusiles sistema Remington, viejos y casi inservibles. El capitán, viendo que era ineficaz nuestro empeño y que apenas si teníamos municiones, ordenó que cesara el fuego, dedicándonos a atender a los heridos, que eran muchos, y a dar sepultura a los muertos en los fosos.

—¿Tenían enfermería?

—No. Ya le digo que sólo quedaron en pie los parapetos, y en los rincones colocábamos a los heridos, curándoles nosotros mismos como se podía, ya que no teníamos médico y el boti-

Don Gregorio Tropel, sargento de Infantería, en los días del sitio de Cascorro

quín sólo disponía de algunas gasas y vendas, un poco de algodón en rama, unos frascos de yodo y nada más. A los cuatro días de asedio, se destacó un parlamentario con bandera blanca. Eloy Gonzalo, solo, salió a su encuentro. Recogió el pliego que traía, firmado por Máximo Gómez y Calixto García, y retornando al fuerte se lo entregó al capitán Neila. Se nos conminaba en el escrito a una rendición inmediata, o de lo contrario realizarían el asalto, pasando a cuchillo a toda la guarnición. La contestación fué negativa, como es consiguiente, y de palabra la llevó el propio Eloy Gonzalo al parlamentario.

—¿No realizaron el asalto?

—No; pero continuaron el fuego sobre el fuerte con mayor intensidad.

—Y el sitio o edificio que ocupaba el enemigo, ¿era también algún fuerte?

—No; una casa particular propiedad del alcalde del pueblo. Abrieron en ella arpilleras y boquetes para emplazar la artillería y hacer fuego de fusil.

—¿A qué distancia se hallaban la casa y el fuerte?

—A unos veinticinco metros.

—¿Cuántos hombres eran ellos?

—Pasarían de seiscientos. Se relevaban con frecuencia, llegando unos grupos y marchando otros. Los que llegaban reponían víveres y municiones.

EL OFRECIMIENTO DE ELOY GONZALO

—¿Continuó el asedio?

—Sin interrupción. Mermaban nuestras filas dolorosamente, y espantaba escuchar los lamentos de angustia y dolor de los pobres heridos sin asistencia médica y sin lechos adecuados para colocarlos y sobre a la intemperie, ya que, como le he dicho, nos habían derrumbado todo el edificio. Nuestra resistencia resultaba estéril. De víveres sólo nos quedaba un poco de galleta y otro tanto de arroz. El agua del pozo comenzaba a escasear, y era precisa para los heridos, que pasaban de cuarenta. Municiones sólo nos quedaban para una resistencia de dos días. Con un «pacífico» habíamos enviado aviso a Puerto Príncipe, pidiendo auxilio. Esperamos en vano días y más días...

—¿Y fué entonces cuando Eloy Gonzalo tuvo su gesto?

—Sí. Viendo el capitán que toda resistencia era inútil, estéril, una mañana, a las nueve, en un momento que había cesado el fuego del enemigo, pidió un voluntario para incendiar la posición del enemigo. Y fué entonces cuando Eloy Gonzalo, con gesto resuelto y decidido, dió dos pasos al frente y se ofreció a ello. El mismo quitó la soga del pozo, y, atándosela a la cintura, me dió el otro cabo o extremo, diciéndome: «Sargento Tropel, si ve usted que caigo muerto o herido, tire de la cuerda para que mi cuerpo no quede en poder de esos cobardes.» Y colgándose el fusil a la espalda, cogió la lata de petróleo y la caja de cerillas que le ofreció el capitán y avanzó resuelto y decidido. Yo quedé en el foso, sujetando la cuerda o soga—que medía treinta metros—por el otro extremo con la ansiedad que puede imaginarse.

—¿No se dió cuenta el enemigo de que Eloy Gonzalo avanzaba hacia la casa?

—No; sin duda, en aquellos momentos la gente desayunaba tranquilamente, porque nosotros llevábamos dos días sin hacer un solo disparo. El heroico muchacho, con gran serenidad, con gran sangre fría, llegó hasta el pie de la casa del enemigo y roció los cuatro litros de petróleo que contenía la lata en los muros. Le prendió fuego, y en dos saltos de cabra montés se plantó en el foso. Cuando vimos que la casa ardía como yesca, le abrazamos, emocionados. Cuando el enemigo se dió cuenta de la sorpresa de las llamas, nos hizo una descarga; pero se apresuró a huir, poniéndose en salvo y llevándose la artillería. Al día siguiente, el teniente Perier y yo, con veinte hombres, entre éstos el propio Eloy Gonzalo, salimos a practicar un reconocimiento y derrumbar las paredes del edificio que el fuego no había destruído.

LLEGADA DE REFUERZOS

—¡Quedarían ustedes tranquilos!

—No; porque a los dos días volvió el enemigo a sitiarnos; pero un «pacífico» que llegó a Puerto Príncipe dió cuenta al general Jiménez Castellanos de lo ocurrido, saliendo éste al mando de una columna en nuestro auxilio a los trece días de sitio. Levantado éste, el día 5 de Octubre, los cuarenta y seis hombres que quedamos con vida llegamos a Puerto Príncipe, donde nos hicieron un recibimiento grandioso.

—¿Recompensas?

—A Eloy Gonzalo le concedieron la Cruz Laureada de San Fernando, como también al capitán, que fué ascendido a comandante. Los tenientes y nosotros, los sargentos, fuimos ascendidos al grado superior inmediato.

EL DRAMA AMOROSO DE ELOY GONZALO

—¿Es cierto que Eloy Gonzalo, después de su gesto heroico, se negó a regresar a España con licencia cuando se lo propuso la superioridad?

—¡Cierto es, sí, señor! De haber regresado a la Península, es posible que aun viviera el infortunado muchacho. Su muerte fué un verdadero suicidio. Eloy tenía en su vida un drama sentimental de amores, que le llevó a la desesperación.

—¿Usted conocía este drama? ¿Quiere referírmelo?

—El héroe de Cascorro no procedía de alistamiento. Fué voluntario a Cuba. Se hallaba cumpliendo condena en el penal de Burgos.

—¿Pues...?

—Había hecho su servicio de Armas en la Península, y pidió el ingreso en el Cuerpo de Carabineros, que le fué concedido. Destacado en el campo de Algeciras, al ingresar en dicho Instituto se enamoró de una mujer, llegando a íntimas relaciones. Cuando se disponía a contraer matrimonio con ella, descubrió un día que le era infiel, y precisamente con el teniente que mandaba la línea a la que él pertenecía. Enloquecido, el día que los sorprendió juntos, abofeteó al oficial, y no le mató porque se interpusieron otras personas. Sumariado, el Consejo de Guerra le condenó a doce años de prisión mayor. Ingresó en el Penal de Burgos, y cuando llevaba cumplida la tercera parte de la condena, pidió el pase voluntario al ejército de operaciones de Cuba, que se le concedió, porque estaba dentro de los beneficios de una disposición promulgada por el Gobierno, para que los penados que habiendo cumplido la tercera parte de la pena impuesta y hubieran observado buena conducta pasaran, si lo solicitaban, al ejército de operaciones. Por esto fué a Cuba Eloy Gonzalo.

El señor Tropel, con uniforme de teniente, a cuyo empleo fué ascendido por su comportamiento en la defensa del fuerte de Cascorro

—¿Y estos amores...?

—Fueron el drama íntimo de su vida. Ni la distancia, ni el tiempo, ni las penalidades de la campaña, le hicieron olvidar a esta mujer. Al contrario, su recuerdo le atormentaba más y más a medida que transcurría el tiempo. Yo creo que su gesto en Cascorro fué por esta pasión, buscando con él la muerte. Cuando le pregunté por qué no quería regresar a España, me contestó dolorosamente: «¿Para qué? ¿Para volver a presidio? Si yo vuelvo a España y me encuentro en mi camino a esa mujer o al hombre que destrozó mi vida, no dude, mi sargento, que los mataría.» Continuó en el regimiento, saliendo a operaciones; su vida fué un verdadero desenfreno: juergas, borracheras, juego, indisciplina; una enfermedad específica hizo presa en él; la avariosis, que complicaba con el alcoholismo, precipitó su muerte. Ya un día, marchando de operaciones, cayó extenuado a tierra. En un carro se le transportó al hospital de Matanzas, donde falleció. Sus últimas palabras fueron para aquella mujer. Sus restos, con los de los generales Santocildes y Vara de Rey, fueron trasladados a Madrid, al terminar la guerra. ¡Pobre muchacho! He aquí cómo la infidelidad de una mujer forjó un héroe!

JOSÉ L. BARBERAN

Castellón, Octubre de 1932.

Como todas las semanas, han circulado durante los últimos días de ésta rumores de huelgas, relativamente confirmados—en cuanto se refiere a la proyectada general—por evidentes paralizaciones de trabajo en diversos sectores fabriles.

No nos importa las causas. No ahondemos ni en la justicia del movimiento ni en los procedimientos empleados para lograrlo. Fijémonos exclusivamente en la constancia del rumor; en la persistente y semanal voz que corre entre el público, nacido de una gacetilla o de una afirmación tabernaria, y que con prodigiosa rapidez se enseñorea de la ciudad hasta sus últimos confines.

Es el ruido vago y confuso de voces que se transmiten como una orden, de modo vago, sordo y misterioso. Es la zozobra y la inquietud. Es, en fin, el destino de una vida trabajadora y por lo mismo pacífica, o deseosa de serlo, al margen de toda intención privada.

Es posible que sea también una faceta de la nueva política que se llama libertadora.

Lo exacto es que el rumor de huelga entorpece la vida de Barcelona. Aunque muchos de los que lo propalan se apresuran a asegurar que no lo creen; aunque en muchas fábricas y obras los trabajadores se han negado terminantemente a obedecer las órdenes de huelga, demostrando con ello la indudable reacción que se va infiltrando a la masa obrera—a fuerza de decepciones y de hambres—y a pesar también de que los mismos periódicos de lucha sostienen a diario polémicas estridentes, achacándose unos a otros que el deseo de la huelga estriba sencillamente en un recuento de fuerzas para elecciones próximas, no es posible dudar de que Barcelona entera no sabe nunca cuando se acuesta cómo se levantará al día siguiente.

Entiendo que es una enfermedad colectiva de insostenible consistencia. No se necesita haber vivido aquí muchos años para saber, sin género de clase alguna, cuán funestos han sido siempre estos estados de inquietud o, por lo menos, de incertidumbre ciudadana.

Incluso para los protestantes, para los amantes de la huelga—con razón o sin ella—es contraproducente un estado de cosas semejante. O tienen fuerza para provocar la huelga general, o no. Si la tienen, el tiempo que pasan en vacilaciones, rumores, y fracaso cada lunes, es desastroso para sus intereses. Y ahí están esas resistencias de importantes núcleos de obreros, que sin reparo alguno se abstienen de acatar las órdenes de paro, para demostrarles que si existe la fuerza, está cada vez más debilitada y fatigada de juegos poco serios y que se prestan a desagradables calificaciones. Den la batalla de una vez, venga esa huelga general y sepamos primero lo que quieren y después que saben defenderlo.

Así saldríamos todos de dudas.

Y si, como parece deducirse de los hechos, no tienen fuerza para el movimiento, o no pueden realizarlo por los motivos que sean, entonces no tienen derecho a tener a toda una ciudad en constante inquietud, no solamente por el aspecto moral que entraña en sí el atentado a la legítima tranquilidad pública, sino por el serio perjuicio material que le ocasionan, rodeándola de un eterno ambiente de zozobra, que a distancia se reputa más peligroso que lo que ya es por sí propio.

Si existe un grado de sufrimiento físico en que el pudor expira, existe también un grado de sufrimiento moral en que la energía del alma desaparece.

Y esa energía no es sólo del individuo: es de la ciudad y de cuantos colaboran a que viva.

El movimiento actual, de incomprensible carácter obrerista, recuerda en estos días en que vivimos, y en que la democracia ha obtenido tantos triunfos y avanzado tan decididamente, a aquellos conquistadores antiguos que irritados contra la ciudad que acababan de tomar, y que ya era suya, la incendiaban torpemente y sembraban de sal sus escombros.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES...

El órgano de los tradicionalistas catalanes dice que por su parte declina toda responsabilidad de la derrota de las derechas, que prevee en las próximas elecciones. Atribuye *El Correo Catalán* el probable triunfo aplastante de las izquierdas, en las elecciones de diputados al Parlamento catalán, al orgullo de las derechas, que no sabrán unirse, por diferencias insignificantes, escrúpulos de partido y cuestiones personales.

* * *

El Consejero de Trabajo de la Generalidad recomienda en una nota a la Prensa que no vengan a Barcelona obreros de otras provincias, por haber ya un gran contingente de parados en toda Cataluña. ¡A ver si ahora perdemos hasta la fama de trabajadores!

* * *

En Granollers no ha habido el menor incidente con motivo de la vendimia. No lo ha habido, porque la enfermedad del «mildíu» no ha dejado una cepa buena. El gobernador debe estar satisfecho, ya que puede afirmar que hay pueblos de Cataluña de la importancia de Granollers donde la paz es octaviana y puede desmentir a cuantos hablan de abusos de los labriegos. Ahora los de Granollers preferirían que hubieran tiros.

* * *

Ha fallecido en Hamburgo, donde residía desde hace tiempo, don Augusto Turlarcher, fundador en 1875 de una importante empresa tarraconense exportadora de vinos.

Cuando se inauguró la línea directa telefónica entre España y Alemania, fué el primer alemán que hizo uso de ella, dirigiendo un afectuoso saludo en catalán a sus amigos tarraconenses.

Aseguraba Turlarcher que los catalanes tenían mucho de alemanes, lo cual le enorgullecía. De Hitler y de los Cascos de Acero no dijo ni una palabra.

* * *

En Tortosa se ha inaugurado un aeródromo construído a cuatro kilómetros de Ulldecona. Han acudido aviones militares y todas las autoridades. El ministro de Agricultura, tortosino de cepa, está entusiasmado con la conquista hecha por su pueblo, y sus amigos le han dicho que comparten su devoción por las cosas del aire, pero que no vendría mal mirar un poco hacia la tierra, por aquello de la agricultura.

* * *

La nota literaria de la semana es la resolución definitiva del monumento a Angel Guimerá, que irá emplazado al final de la calle de Balmes y comienzo de la Avenida del Tibidabo.

El proyecto es monumental y rico en detalles escultóricos. Desde luego, tendrá su poquito color político. Pero la obra de Guimerá, canario de nacimiento, lo empalidecerá siempre con la deslumbrante gloria de su pureza artística.

* * *

Una nota pintoresca:

«La Asociación Oficial de los Presuntos Herederos al Patrimonio del titulado «Virrey Bonet» ha invitado a las personas apellidadas Bonet o que desciendan del mismo apellido, socios o no socios, se sirvan pasar por sus oficinas (Plaza de Cataluña número 3, primero 2.ª, edificio del Cine Cataluña), de seis a ocho, para enterarles de un asunto que les puede interesar.»

He aquí una Sociedad difícil de catalogar. Probablemente será la única de su género en el mundo. Conocíamos Sociedades constituídas hasta para la cría del canario flauta; pero de «presuntos herederos», y para defender unos derechos que cada socio creerá ser suyos... Palabra que no.

* * *

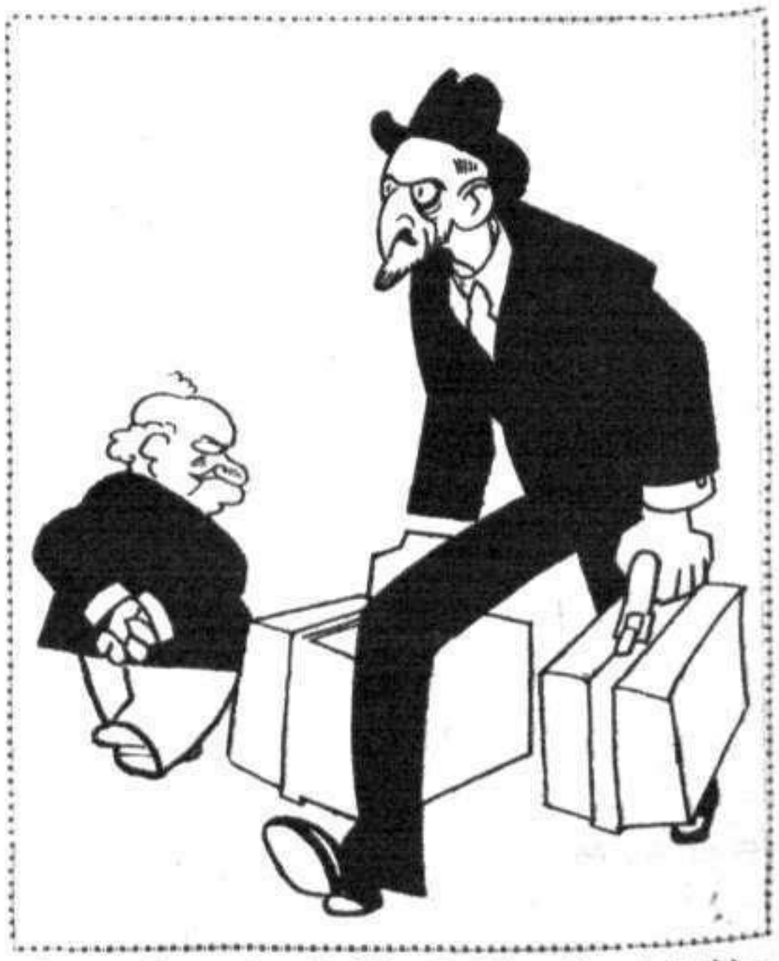
Los comunistas han celebrado un acto público de importancia.

La nota destacada la dió Joaquín Maurín al anunciar que los comunistas van a las elecciones, y a dicho fin, dirigiéndose a los sindicalistas y anarquistas, les invitó a que cesen en su abstención en las luchas políticas y les recomendó la importancia que para el porvenir de Cataluña tiene el que les sean otorgados sus votos, para dar la batalla a la «Lliga» y a la «Esquerra».

¡Esto se está poniendo bueno!

BARRETINA

NOTA POLÍTICA DE LA SEMANA



LERROUX (que vuelve a Madrid, a Cambó, que llega de París).—A ver qué partido sacas de esta gentecita. Están que no los conocerás...

(De «El Be Negre», semanario satírico.)

CÓMO SE TRABAJABA Y LO QUE SE GANABA HACE CINCUENTA AÑOS

Unos comentarios ingleses y unos interesantes detalles de un viejo tejedor de Sabadell, que era gran amigo de Sagasta

LA JORNADA DE TRABAJO

CONTRA lo que frecuentemente se cree, la obrera es la clase social que más rápidamente ha mejorado en los últimos cincuenta años.

En las naciones más progresivas, más adelantadas, hace medio siglo nadie hubiera creído en la posibilidad de llegar a trabajar sólo ocho horas diarias.

El algodonero inglés Ashworth decía: «Cuando un labrador suelta la azada, deja baldío por ese tiempo un capital de 18 peniques; y cuando uno de nuestras gentes—los obreros fabriles—da de mano a la fábrica, deja baldío un capital que ha costado 100.000 libras esterlinas.»

De lo que el economista inglés Senior sacaba esta conclusión, cuyo error confesó más tarde noblemente: «La gran proporción del capital fijo respecto del circulante... hace deseables largas horas de trabajo.»

Un inspector de fábricas de la Gran Bretaña cuenta en un informe de 31 de Octubre de 1856 que un fabricante le dijo: «Si usted me permite hacer trabajar diariamente sólo diez minutos de exceso, pone usted en mi bolsillo mil libras esterlinas al año.»

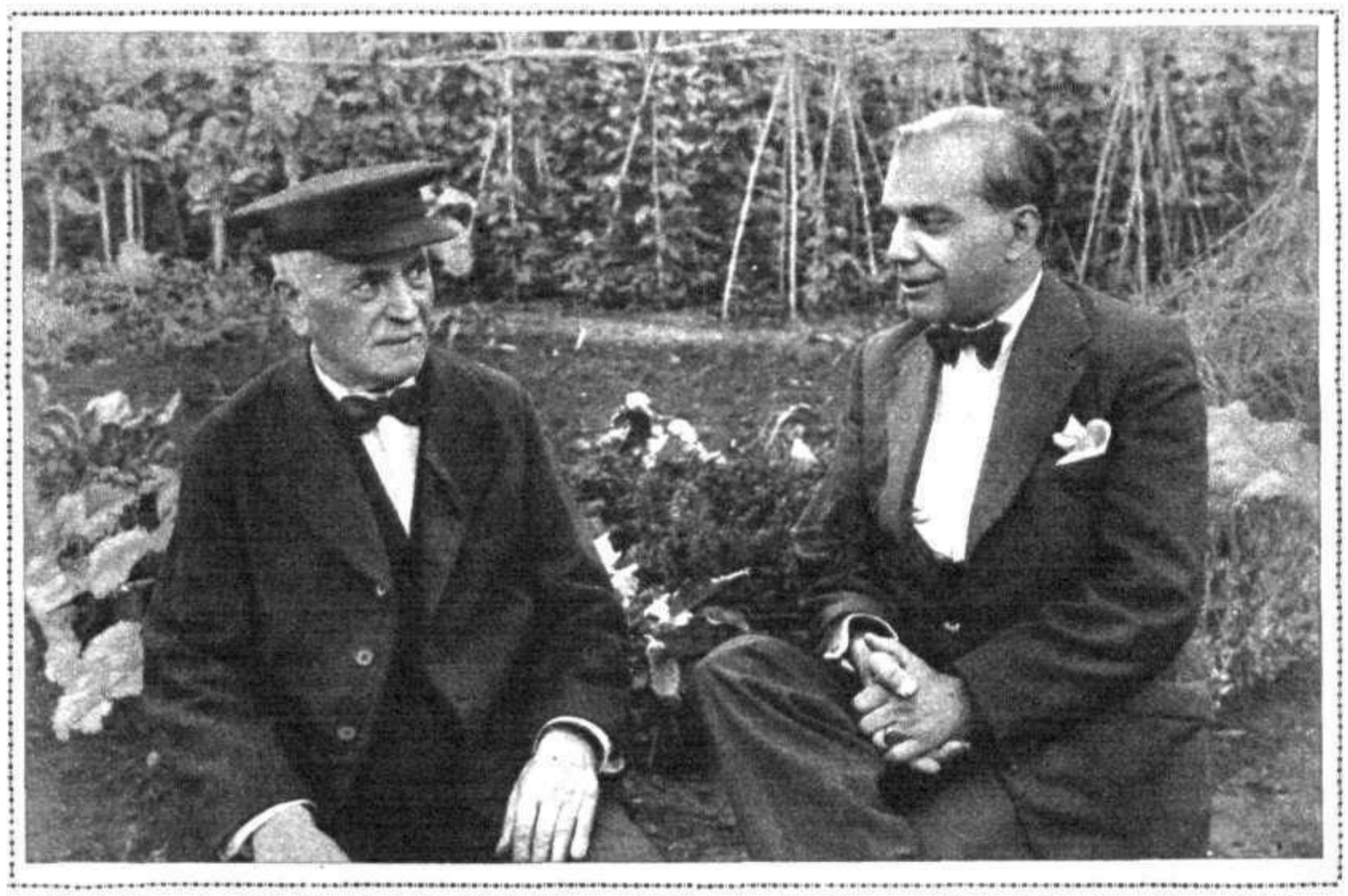
En 1860, otro inspector refería la siguiente frase de otro fabricante: «Los momentos son los elementos de la ganancia.»

No es extraño, pues, que en Manchester, cuando el *bill* de reforma, las hilanderías estuviesen en movimiento desde las cinco de la mañana a las nueve de la noche, sin parar un instante, aparte de una hora para la comida, pues el desayuno se tomaba de pie y sirviendo a la máquina.

Y así se comprende las raterías de minutos, los regateos del tiempo destinado a la comida y al descanso de los trabajadores.

Otro de los inspectores ingleses confesaba, en 1856, que «donde, por la multiplicación de pequeños hurtos durante el día, se ganaba tiempo de más, los inspectores encontraban para probarlo dificultades casi invencibles.»

Y hasta en el caso de estancamiento de la industria, la codicia era tan grande en aquel tiempo, que no se privaba de raterías semejantes.



El tejedor más viejo de Cataluña, Cirilo Renom Girbau, contando a nuestro colaborador Gaya Picón cómo se trabajaba y lo que se ganaba hace cincuenta años

«Aunque la mayor parte de las fábricas—escribía el señor Howell, en 1858—, no trabajan sino la mitad del tiempo, a causa del mal estado del negocio, así y todo recibo el mismo número de quejas que antes, por quitárseles a los operarios diariamente media hora o tres cuartos de hora, a expensas de los ratos señalados por la ley para la comida y el descanso.» Y es que, según un informe del citado año 1856, «la ganancia extraordinaria producida por el trabajo extralegal parece a muchos fabricantes tentación muy fuerte, que no pueden resistir.»

EL TEJEDOR MÁS VIEJO DE CATALUÑA

En Sabadell he tropezado con el obrero tejedor más viejo, seguramente, de Cataluña. Es un viejecito campechano y fuerte, que tiene noventa años de edad, y resiste, sin cansancio, caminatas de dos y tres horas.

Cirilo Renom Girbau—tal es su nombre—es popular en Sabadell. Hace dos años, cuando contaba ochenta y ocho, todavía, en la fiesta mayor bailaba el *vals de los casados*, en el casino, como si fuera un pollo de veinticinco años.

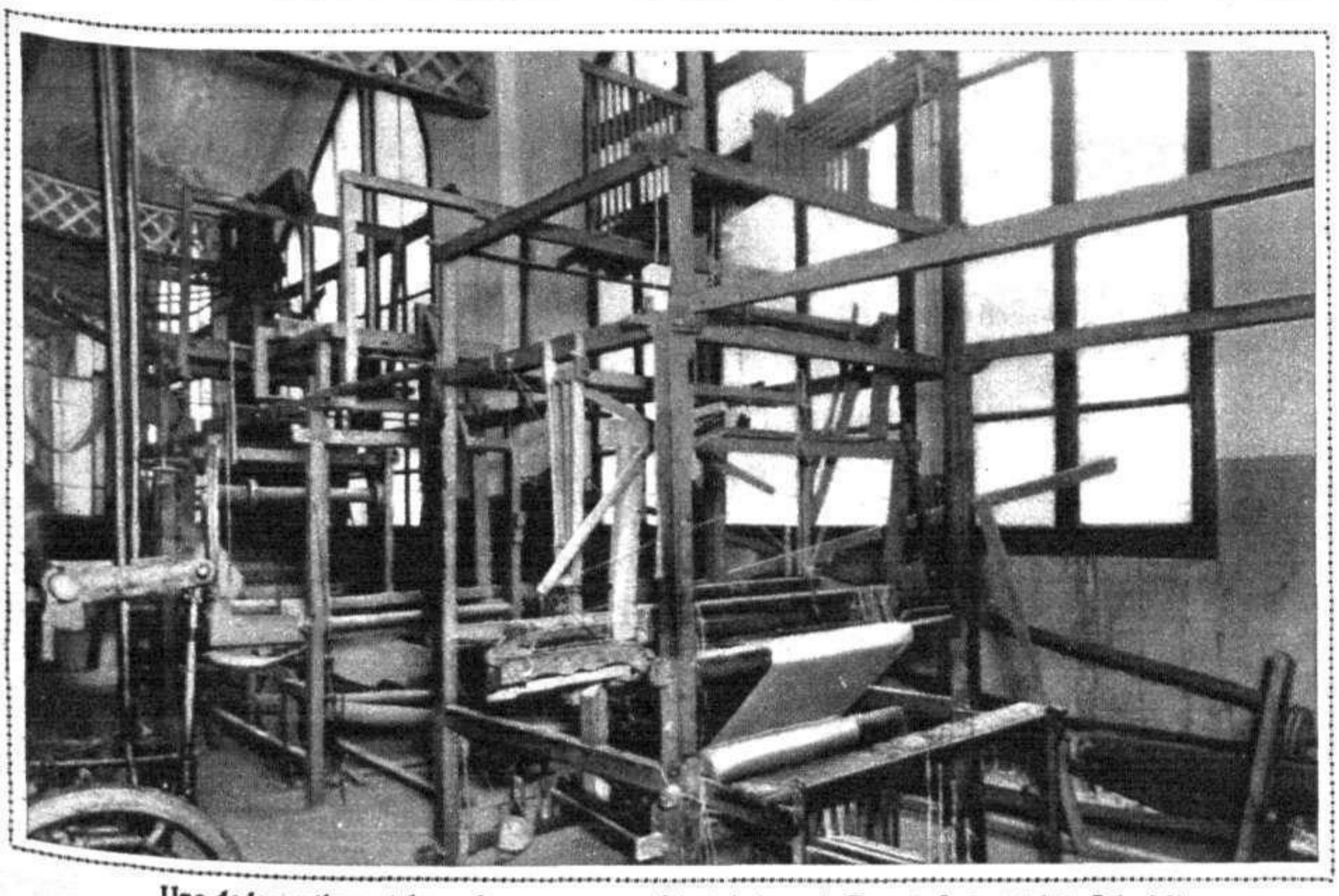
Un buen amigo mío me ha presentado a Cirilo Renom. Y enseguida le he hecho saber mi propósito.

—Yo desearía que me dijera usted—han sido mis palabras—cómo se trabajaba y cuánto se ganaba hace cincuenta años en la industria de tejidos.

—Pues se lo diré a usted, sencillamente—me ha contestado—. Y contándole un poco de la historia de mi vida se hará cargo de ello.

Y sin titubear, y con perfecto dominio de su razón y de su memoria, añade:

—A los veinticinco años era oficial tejedor, y me casé. De modo que hace cincuenta años ya tenía cuarenta y me encontraba en la plenitud de mis facultades y en lo mejor de mi trabajo. Entonces trabajábamos en unos telares de madera, que hacíamos funcionar con los pies. Era un trabajo que no tiene comparación ninguna con el de hoy. Se trabajaba a la desesperada. La jornada mínima era de doce horas. Había quien la hacía de catorce y diez y seis. Y hasta quien trabajaba más horas. Pero los lunes se hacía fiesta; los jueves por la tarde, también, y los sábados, por ser día de cobro, asimismo se acostumbraba a hacer media fiesta o fiesta entera. Así y todo, veníamos a trabajar unas setenta horas a la semana. Cada obrero llevaba un telar y hacía unos quince ramos por semana. Como cada ramo tenía metro y medio, resultaba que hacía-



Uno de los antiguos telares de mano, que está instalado en la Escuela Industrial de Sabadell

mos veintidós metros y medio de labor. Además, se registraban muchos casos de amor propio en los excesos de trabajo.

—¿Cuánto ganaban?

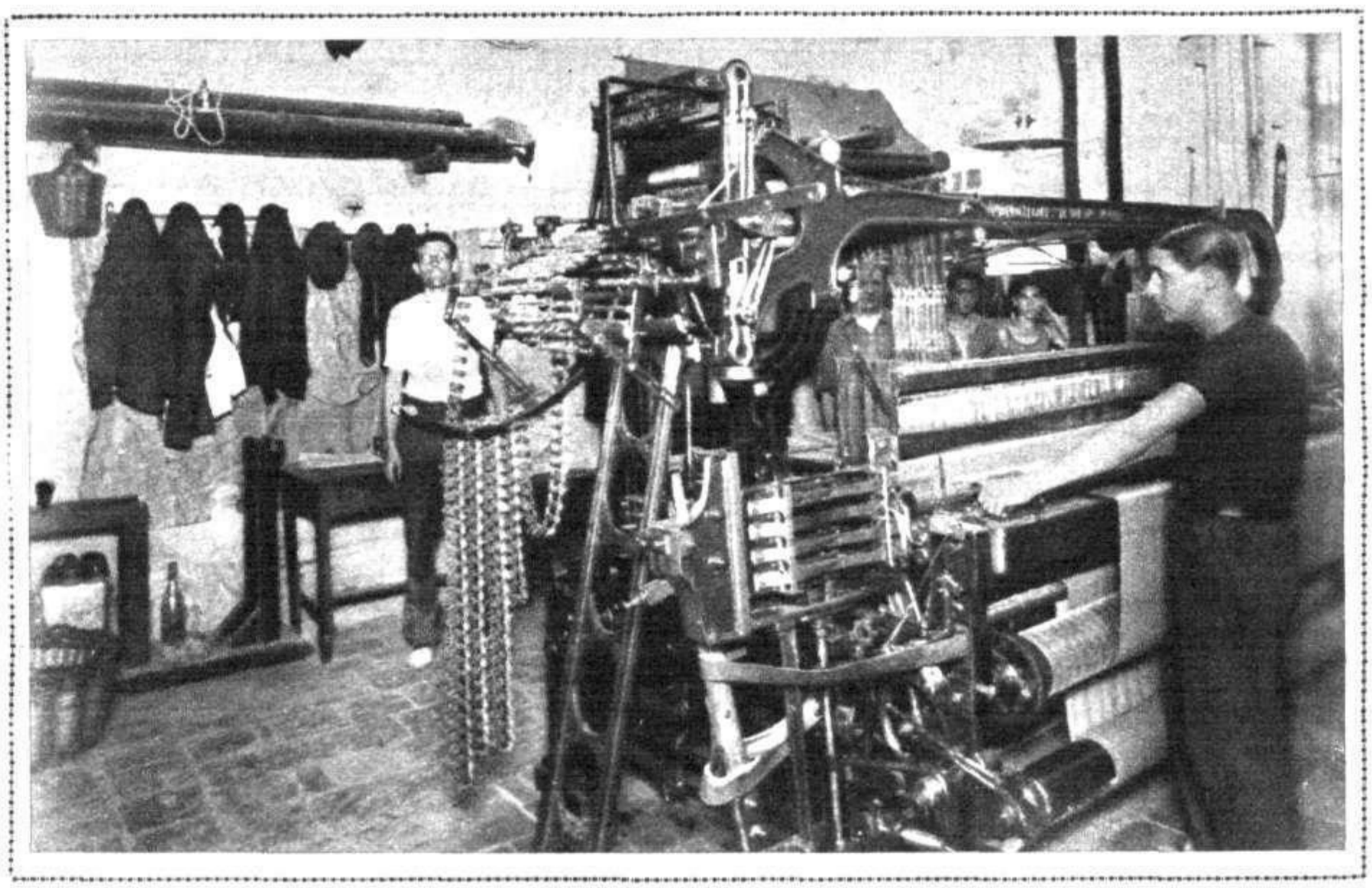
—Según el trabajo que se hacía. Se trabajaba a destajo, y el que se limitaba a cumplir la jornada de doce horas, ganaba unas siete pesetas diarias, que era un buen jornal en aquella época. Pero los que apurábamos la jornada y llegábamos a las diez y seis o más horas, algunas semanas nos resultaban por quince duros oro.

Cirilo Renom, el simpático y locuaz viejecito, ha observado que he hecho un gesto significativo al oír sus últimas palabras, y me dice:

—No crea que era una gran cosa. Tal cantidad no llegaba a representar un jornal medio de ahora. Ahora sólo se trabaja ocho horas; los jornales de los tejedores oscilan entre 55 y 80 pesetas semanales, y los telares mecánicos efectúan un 80 por 100 de producción más que los antiguos.

—¿Hace mucho que usted no trabaja?

—Escasamente dos años. Hasta entonces he estado tejiendo, porque le tenía mucha afición y mucho cariño al oficio. Aunque ya trabajaba con dos telares mecánicos que compré, porque había que seguir la marcha del progreso, para no quedar a un lado, para estar a la altura de los demás. Pero conservé un telar de madera, del que me deshice recientemente.



El telar mecánico más moderno y perfeccionado que existe. Fué construído en Sabadell hace ocho meses, y está instalado en una importante fábrica

UNA BREVE ESTADÍSTICA

Como demostración de la trayectoria de la jornada de trabajo, de los salarios y del coste de la vida en los últimos cincuenta años, he aquí unos datos muy elocuentes:

El año 1880 se trabajaba doce horas diarias, ganaba un obrero 2,25 pesetas de jornal, y el coste de la vida era de 1,32 pesetas al día. En 1890, doce horas y 2,50 y 1,37. En 1900, once horas y media y 2,75 y 1,50 pesetas. En 1910, once horas y 3 y 1,77 pesetas. En 1920, ocho horas y 7 y 4,12. Y en 1929, ocho horas y 7,50 y 3,30, respectivamente.

Es decir: que el año 1920 ha sido el de más elevación del coste de la vida. Y el año 1929 guardaba el coste de la vida la misma proporción, con respecto a los salarios, que los años 1880, 1890 y 1900.

CIRILO RENOM, AMIGO DE SAGASTA

Antes de despedirme de Cirilo Renom le pregunto:

—¿Usted ha militado en política?

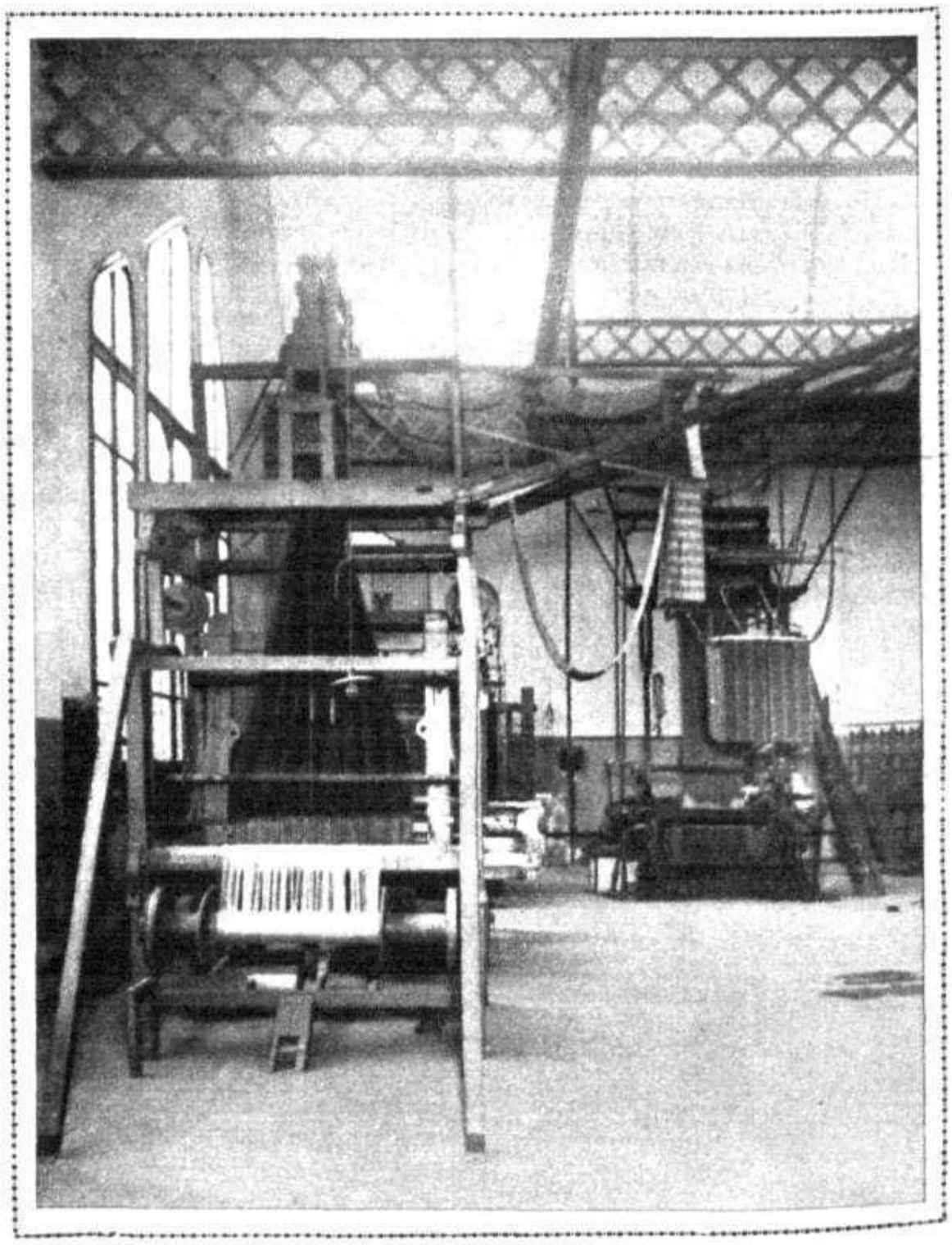
—Le diré—me responde—. Tanto como actuar activamente, no lo he hecho. Yo he sido siempre demócrata. E incluso *formé parte de* un Comité liberal que se constituyó en Sabadell, en la época de Sagasta, del que era un gran amigo. También era amigo del general Beránger. Pero Sagasta me distinguía mucho en las diferentes veces que le visité en Madrid. Ahora, que yo no he dejado nunca el trabajo por la política. Hace cincuenta años se trabajaba de un modo en que el hombre, el obrero, había de desarrollar gran actividad para hacer marchar aquellos telares de madera, con objeto de que rindieran la mayor producción posible; y actualmente son los telares mecánicos, con su dinamismo sorprendente, los que llevan una marcha desesperada, y el hombre, el obrero, ha de estar más atento, pero no trabaja tantas horas y no desgasta tantas energías físicas. ¡Y las cosas que verán ustedes!

* * *

Un apretón de manos, y dejamos a Cirilo Renom en su modesta casita de la plaza de la República, donde vive tranquila y felizmente, de la pequeña renta de sus ahorros de setenta años de trabajo perenne y de actividades bien empleadas, sin que durante ellos haya perdido un solo instante su buen humor y su jovialidad.

JOSÉ GAYA PICON

Sabadell, Agosto de 1932.



Otro telar de mano de la Escuela Industrial de Sabadell
(Fots. Merletti)

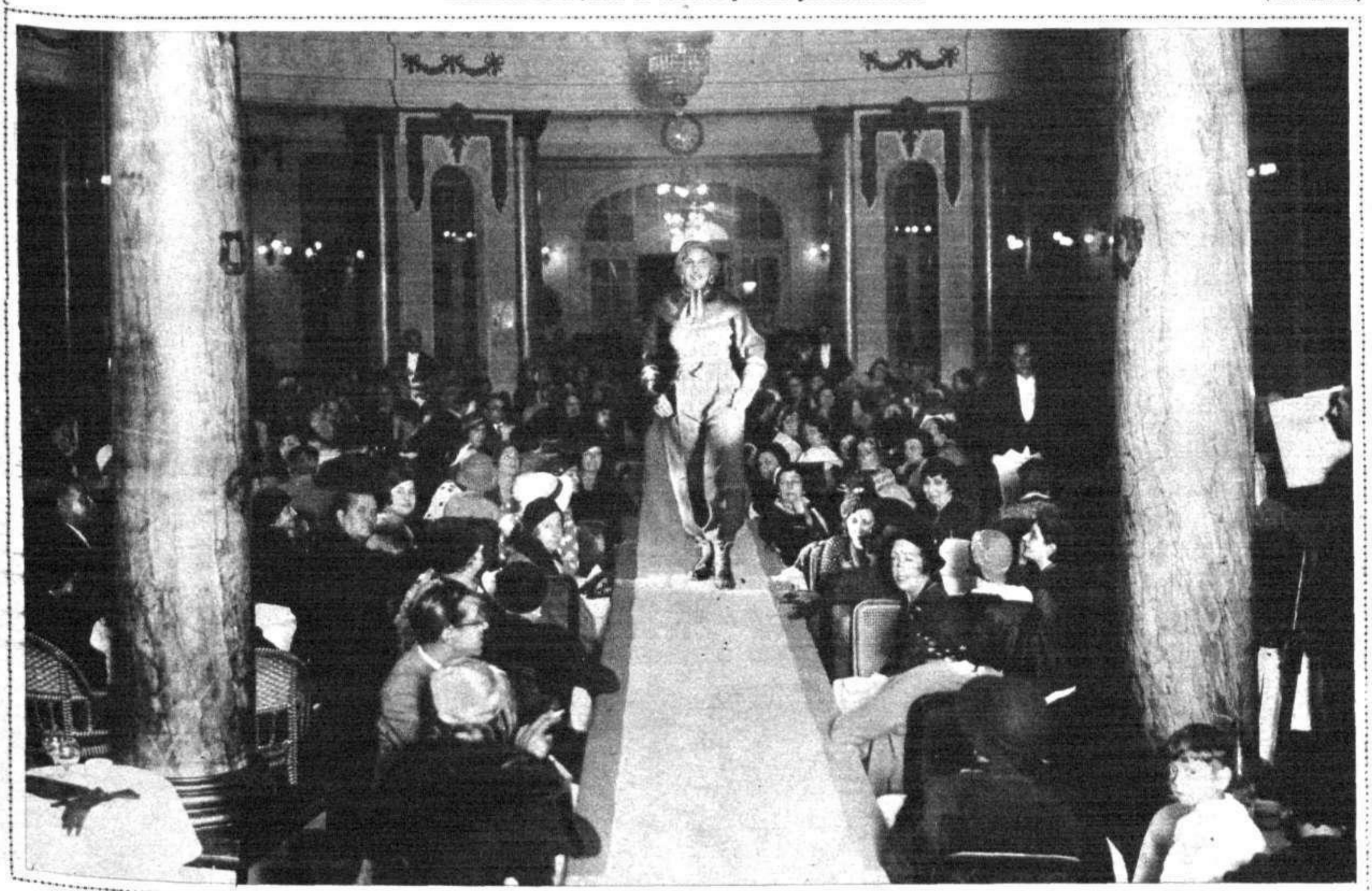
FOSFATINA FALIERES

LA HARINA ALIMENTICIA INCOMPARABLE, A LA CUAL MILLONES DE NIÑOS DEBEN LA FUERZA Y LA SALUD.
FACILITA LA DENTICIÓN Y EL DESAROLLO ÓSEO.
CONVIENE A LOS ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES.
EXIGID SIEMPRE LA MARCA DE GARANTIA.
"FOSFATINA FALIÈRES"
REPUTADA EN EL MUNDO ENTERO Y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES.

DE VENTA EN FARMACIAS Y ULTRAMARINOS

Compra de la Colección Plandiura, por la Generalidad catalana

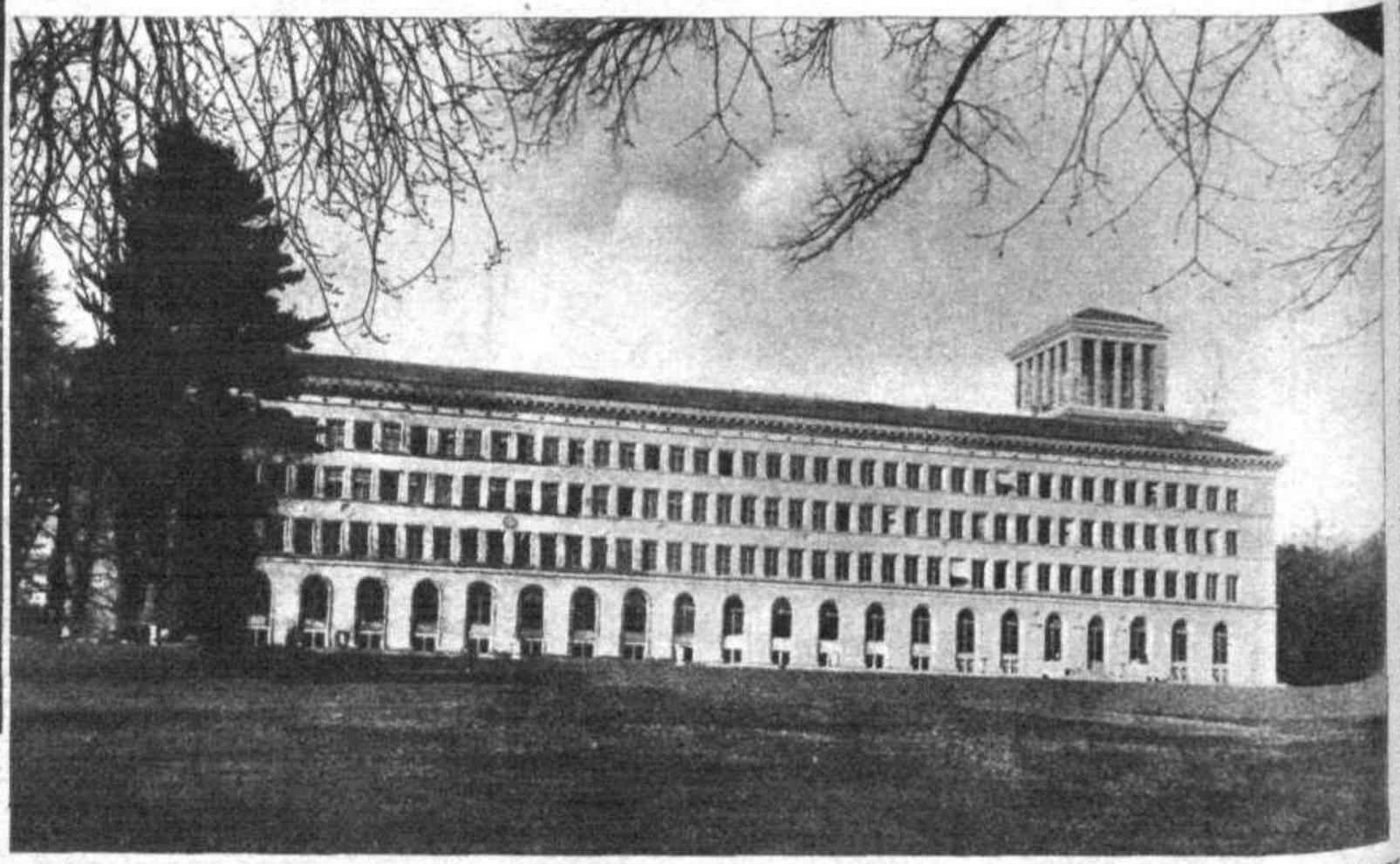
El presidente de la Generalidad de Cataluña, señor Maciá, firmando la escritura de compra de la Colección Plandiura, adquirida por el Ayuntamiento de Barcelona con objeto de enriquecer el tesoro artístico de la ciudad. Al acto asistieron el alcalde, señor Ayguadé; el señor Plandiura, el diputado don Pedro Corominas, los miembros de la Junta de Museos y otras personalidades (Fot. Merletti)



Un detalle del aspecto que ofrecían los salones del Palace Hotel durante el interesantísimo desfile de maniquíes que sirvió a la celebrada firma **Lacoma, S. A.,** para presentar las modas de invierno (Fot. Cortés)

Figuras de la LX reunión del Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo, que se celebra en Madrid

M. ALBERT THOMAS
Director de la Oficina Internacional del Trabajo hasta su fallecimiento en Julio de 1932



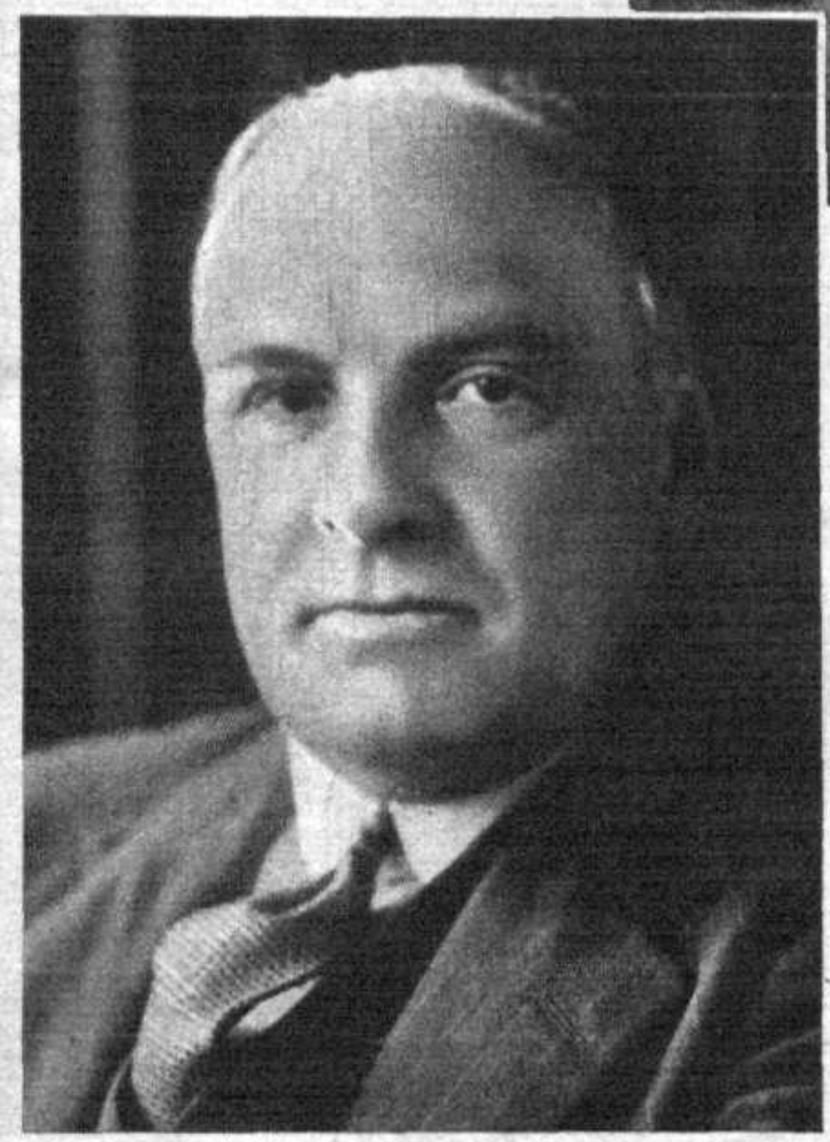
Edificio de la Oficina Internacional del Trabajo, en Ginebra

G. LAVERRIERE
Jefe de los servicios de taquigrafía y mecanografía

MR. ARTHUR MAY DAY
Miembro del Consejo General de los Sindicatos de la Gran Bretaña

MR. J. B. FORBES WATSON
Miembro del Consejo Consultivo nacional del Gobierno británico

M. A. LAMBERT RIBOT
Delegado General de la Unión de Industrias Metalúrgicos y Mineras de Francia

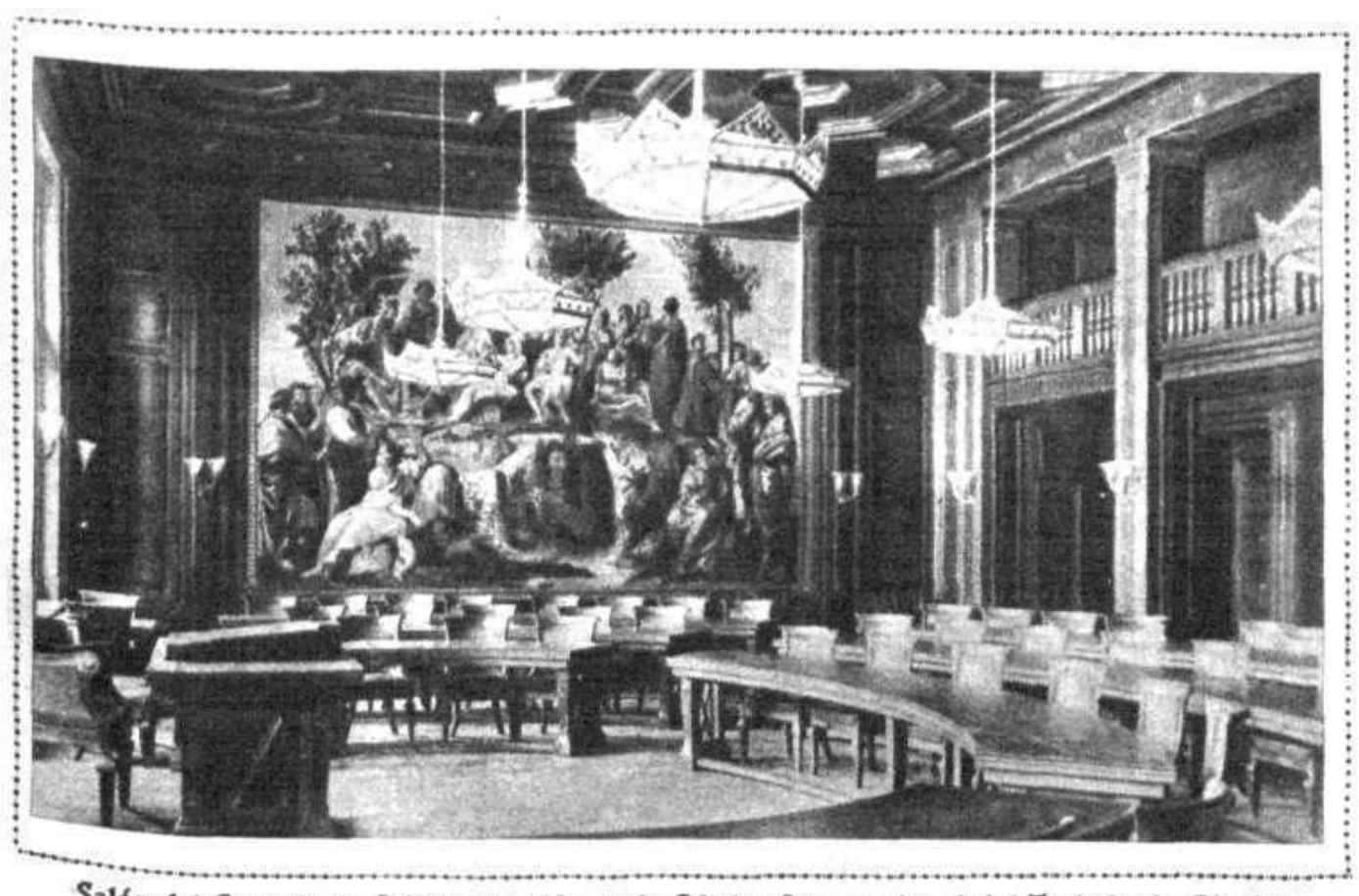


M. HAROLD BERESFORT BUTLER
Que ha sido nombrado director de la Oficina Internacional del Trabajo en Julio del corriente año

SIR A. C. CHATTERJEE
Alto Comisario de la India en Inglaterra, desde el año 1925

D. D. ERNIKAR
Presidente y administrador delegado de la Sociedad Scindia Stesmahips (Londres)

V. HANS VOGEL
Miembro de la oficina de Asociaciones patronales Alemana e industrial



Salón del Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo de Ginebra

M. ERNEST MAHAIM
Presidente del Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo (Bélgica)

M. CORNEILLE MERTENS
Secretario General de la Comisión Sindical de Bélgica

La reunión del Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo, que actualmente se celebra en Madrid, es, desde el punto de vista social y político, de un extraordinario interés internacional, pues han de tratarse cuestiones de tanta transcendencia como las siguientes:

Examen de los acuerdos de la Asamblea de la Sociedad de Las Naciones que interesan a la Organización Internacional del Trabajo; una consulta al Tribunal Supremo de Justicia Internacional sobre la interpretación del Convenio relativo al trabajo de las mujeres. El nombramiento de un presidente y de un asesor del Comité consultivo de Trabajo de la Alta Silesia; las relaciones entre la Oficina Internacional del Trabajo y la Oficina Internacional de Enseñanza Técnica, y el examen de varios informes relativos al coste de la vida, a los salarios, a la libertad sindical, al seguro de invalidez, vejez y muerte, al enganche automático de los vagones en los ferrocarriles, etc., etc.

Con motivo de la reunión del Consejo han venido a Madrid figuras muy conocidas en la vida política y social de los principales países, entre ellas, Mahaim, catedrático de la Universidad de Lieja, ex ministro de Trabajo y actual presidente del Consejo de la Oficina. El grupo patronal estará representado por los siguientes señores: Cersted, director de la Oficina de las Confederaciones patronales de los países escandinavos; Forbes Watson, secretario general de la Confederación Patronal de la Gran Bretaña; Lambert Ribot, delegado de la Unión de las Industrias Metalúrgicas y Mineras de Francia, y Gino Olivetti, secretario general de la Industria Italiana. Por el grupo obrero vendrán a Madrid, León Jouhaux, secretario de la Confederación General del Trabajo en Francia; Cornelio Mertens, secretario general de la Comisión Sindical de Bélgica; Tom Moore, presidente de las Trade Unions del Canadá; Hermann Muller, delegado de la Confederación General de Sindicatos de Alemania.

M. G. DE MICHELIS
Miembro gubernamental de la Oficina Internacional del Trabajo (Italia)

M. SHUEZO YOSHISAKA
Representante japonés en el Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo

M. G. OLIVETTI
Miembro del Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo, de Italia

M. L. JOUHAUX
Miembro del Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo

DON ANTONIO JALVO
Secretario de Trabajo

M. WEIGERT
Miembro del Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo, Alemania

M. B. C. BRAMSNAES
Miembro del Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo, de Dinamarca)

Salón del pleno de la LX reunión del Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo, en el Ministerio del Trabajo, de Madrid (Fot. Videa)

La venta de destinos en el Ayuntamiento de Barcelona. Otras actualidades

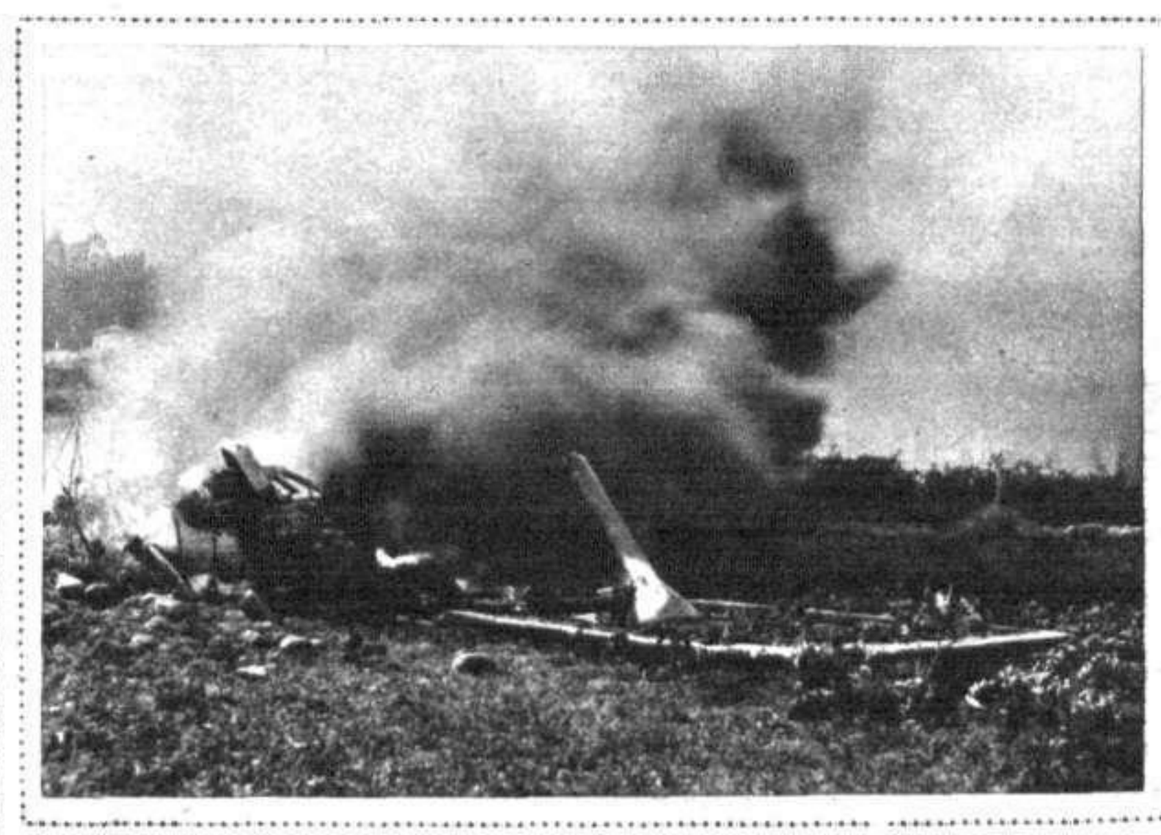
El concejal del Ayuntamiento de Barcelona señor Sánchez, detenido con motivo de la venta de credenciales de las oficinas municipales (Fot. Torrents)

Barcelona. La Banca de Valores y Créditos, de que tanto se ha hablado estos días con motivo del asunto de la venta de destinos municipales

Gerena (Sevilla).—La Virgen de la Encarnación, Patrona del pueblo, que ha sido destruída por un incendio (Fot. Serrano)

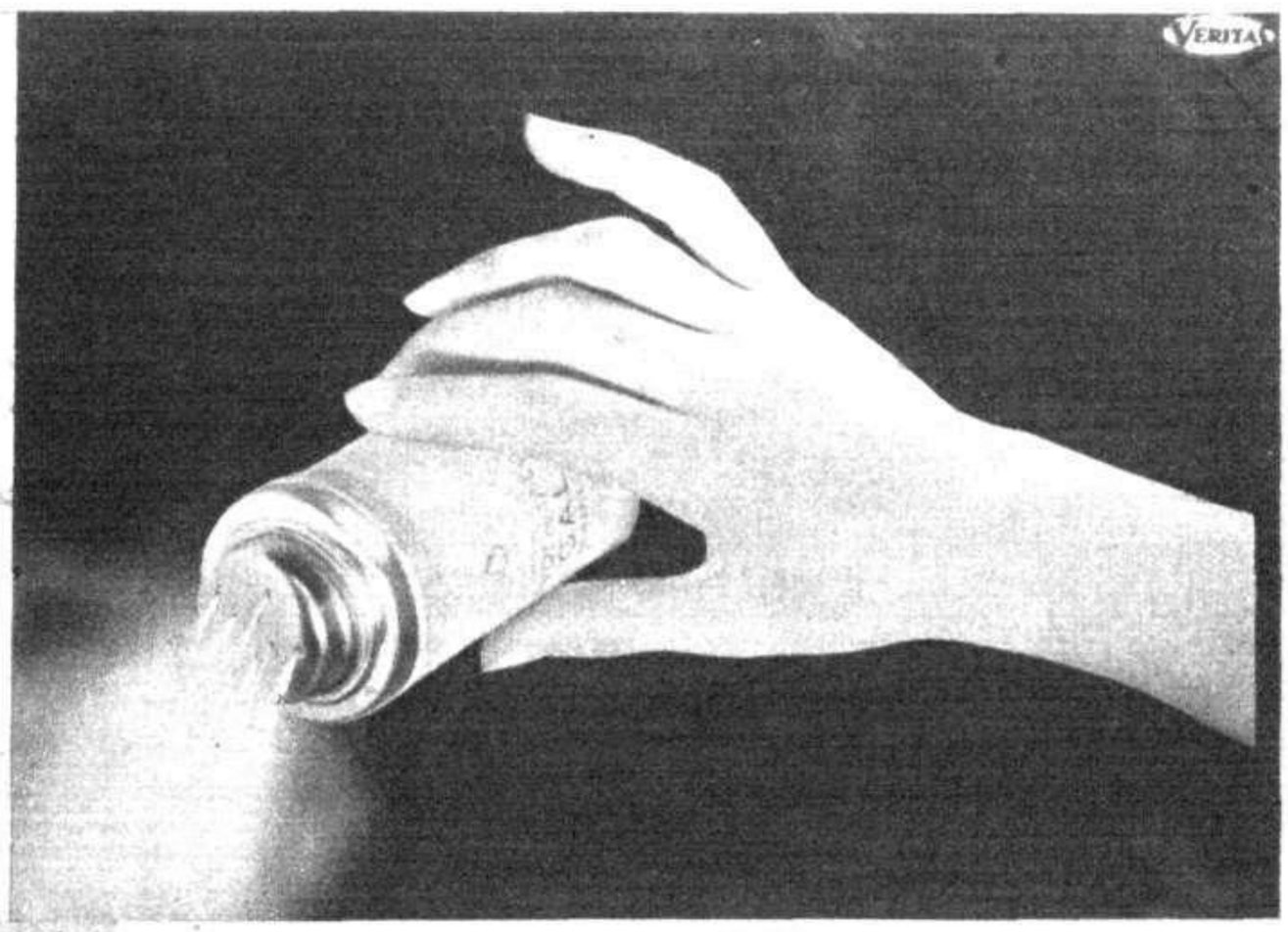
Santander.—El joven doctor don Manuel G. Tapia Hernando, con algunas de las personalidades que asistieron a la interesante conferencia médica que dió en el Ateneo de dicha capital (Fot. Quintana)

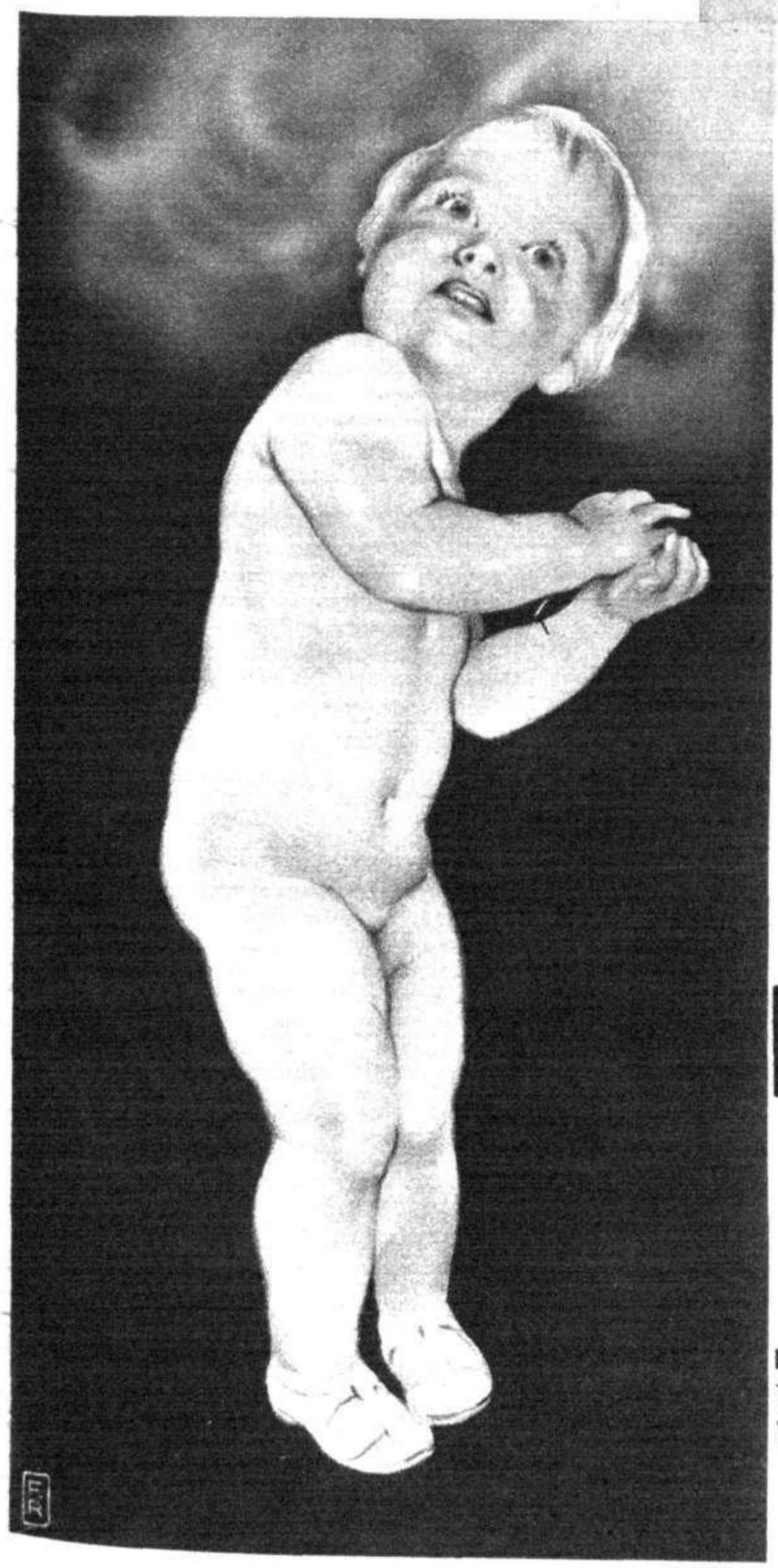
Zaragoza.—El presidente de la Diputación, señor Orensanz, entregando los premios a los ganadores del campeonato de natación efectuado en el Ebro (Fot. Martínez)



San Clodio (Lugo).—El avión que pilotaba el capitán Bellod Keller, y en el que iba de observador el señor Pardo, y que al caer a tierra e incendiarse ocasionó la muerte del primero y graves heridas al segundo (Fot. Rodríguez)

LLUVIA SANA Y SUAVE





Tras el lavado o el baño, el niño recibe una grata sorpresa: la lluvia sana y suave de los finísimos Polvos de talco Gal. Rocíe con ellos el tierno cuerpecito. Le evitará molestias del sudor, roces de las prendas, irritaciones y escoceduras. Son polvos especiales, suavísimos y absorbentes. Lo mejor para el niño y también para usted.

POLVOS DE TALCO GAL

BOTE DE METAL, CON TAPÓN ENROSCADO Y PERFORADO, 1,25

boratados y perfumados

Valores de la República

VICENTE SOL

DON VICENTE SOL
Ex gobernador de Murcia y Sevilla, y actualmente director general de Prisiones (Fot. Serrano)

El espectáculo más interesante de las épocas en que se transforma o revoluciona la vida de un pueblo es asistir a los rápidos avatares de los hombres que simbolizan y entrañan esos grandes movimientos sociales.

Es curioso, de honda ejemplaridad aleccionadora, ver cómo se derrumban prestigios o valores tradicionales, cómo caen Poderes y se relajan jerarquías. Pero en estas mudanzas y quiebras del Destino—tronos que se hunden, poderosos que se arruinan, déspotas en el presidio o en el exilio—hay tan solo o un sabor equívoco de venganza o, todo lo más, esa amarga melancolía de los ocasos.

Mientras atrae nuestra atención, con profundo incentivo humano, el júbilo de amanecer de toda una nueva humanidad política y social que irrumpe en la vida. Hombres ayer anónimos que se encumbran rápidamente a las más altas cimas de la celebridad; capacidades ignoradas que parecen dotadas de un poder taumatúrgico y fulminante; personalidades vagas que de pronto se afinan y destacan con perfiles vigorosos.

En los momentos de crisis, cuando un régimen sostenido por la tradición, por la trama de intereses y por la fuerza de inercia de la rutina, amenaza derrumbarse, hay en casi todos los labios una vaga angustia pesimista.

—Sí. Esto se va—dícese—. ¿Pero qué va a venir? Cierto que todo lo que existe está caduco, y los hombres que lo representan están fracasados. ¿Pero qué hay después de ellos? No hay nada, no vemos a nadie.

Y no es que no existen otros valores y otros hombres. Es que no se les ve, que no se les conoce.

Pero que esa ignorancia no implica vacío lo demuestran al poco los hechos. Como por ensalmo, del alud humano que se desborda en la alegría tumultuosa del triunfo empiezan a surgir, a destacarse, apenas las circunstancias los hacen precisos, los hombres aptos para el momento.

El pueblo, en su ideación simplista, los cree regalos improvisados de la suerte, y así se complace en creerlos dotados de un poder mesiánico y providencialista.

Pero no es eso. Esos hombres son anteriores a toda convulsión política y social, se han estado preparando para ella y surgen, fatalmente, cuando las circunstancias los exigen. El político necesita, más que nadie, del ambiente. Sólo cuando éste le es propicio, cuando los hechos alcanzan cierto grado de emoción, surge el político que ha de dominarlos, primero; de interpretarlos, después. Un año antes, el político, en un medio hostil, se malograría prematuramente; un año después, llegarían tarde el hombre y su obra, porque los acontecimientos los habrían rebasado. La oportunidad es la primera virtud política. ¿Quién adivinaría en don Manuel Azaña, ateneísta estudioso, escritor selecto, al estadista enérgico, severo y sereno, de esta hora de España? Y sin la crisis parlamentaria de hace un año y sin el 10 de Agosto de éste, ¿sería don Manuel Azaña el eje, cabeza y brazo de la República?

Azaña es, sin duda, la gran revelación de la República. Y a su lado palpita una pléyade de hombres, nombres nuevos, que ha alumbrado la República porque eran necesarios: Casares Quiroga, Calviño, Vicente Sol...

Vicente Sol es uno de esos valores, cuyo surgimiento tiene la fuerza sorprendente, el vigor magnífico de lo inédito en estas transformaciones populares. No viene, como Azaña y Casares Quiroga, de la clase media letrada y burocrática. Vicente Sol viene del pueblo; es pueblo él mismo. Arranca de esa cantera infinitamente generosa del pueblo, que es el que hace las revoluciones y los hombres de las revoluciones.

La cultura ha atemperado, que no modificado en él, ese ímpetu mesocrático que anima las filas de los luchadores. Político, gobernante en una república de trabajadores, Vicente Sol tiene una viril ejecutoria de trabajador. Empleado ferroviario durante muchos años, ha cruzado en todas direcciones España y pulsado todas las necesidades, todas las esperanzas, todas las energías también de los pueblos.

La República le hace gobernador, primero, de una provincia extremeña; de Sevilla, después. Casi un año en la capital de Andalucía, Vicente Sol estudia y realiza la *papeleta* más difícil que se le ha presentado al régimen nuevo: Andalucía, Sevilla, sobre todo, ha sido como un volcán en erupción de continuos conflictos, de pasiones desatadas, de odios, de violencias. Entre una burguesía hostil e incomprensiva y unas clases populares delirantes por el virus destructor del extremismo más corrosivo, Vicente Sol ha significado la justicia serena, que no tiene color de favor ni matiz de venganza, el sentido de la verdadera democracia sin sectarismos ni flaquezas. Centenares de conflictos resueltos o evitados; una ciudad convulsa pacificada al fin; días trágicos que la serenidad encauzó. Y a su marcha, una manifestación entusiasta de la gratitud de un pueblo que amenazaba descomponerse, y al que Vicente Sol salvó, con su talento, con su cultura, con su serenidad y, sobre todo, con su espíritu de recta justicia, de precipitarse en catástrofes irremediables.

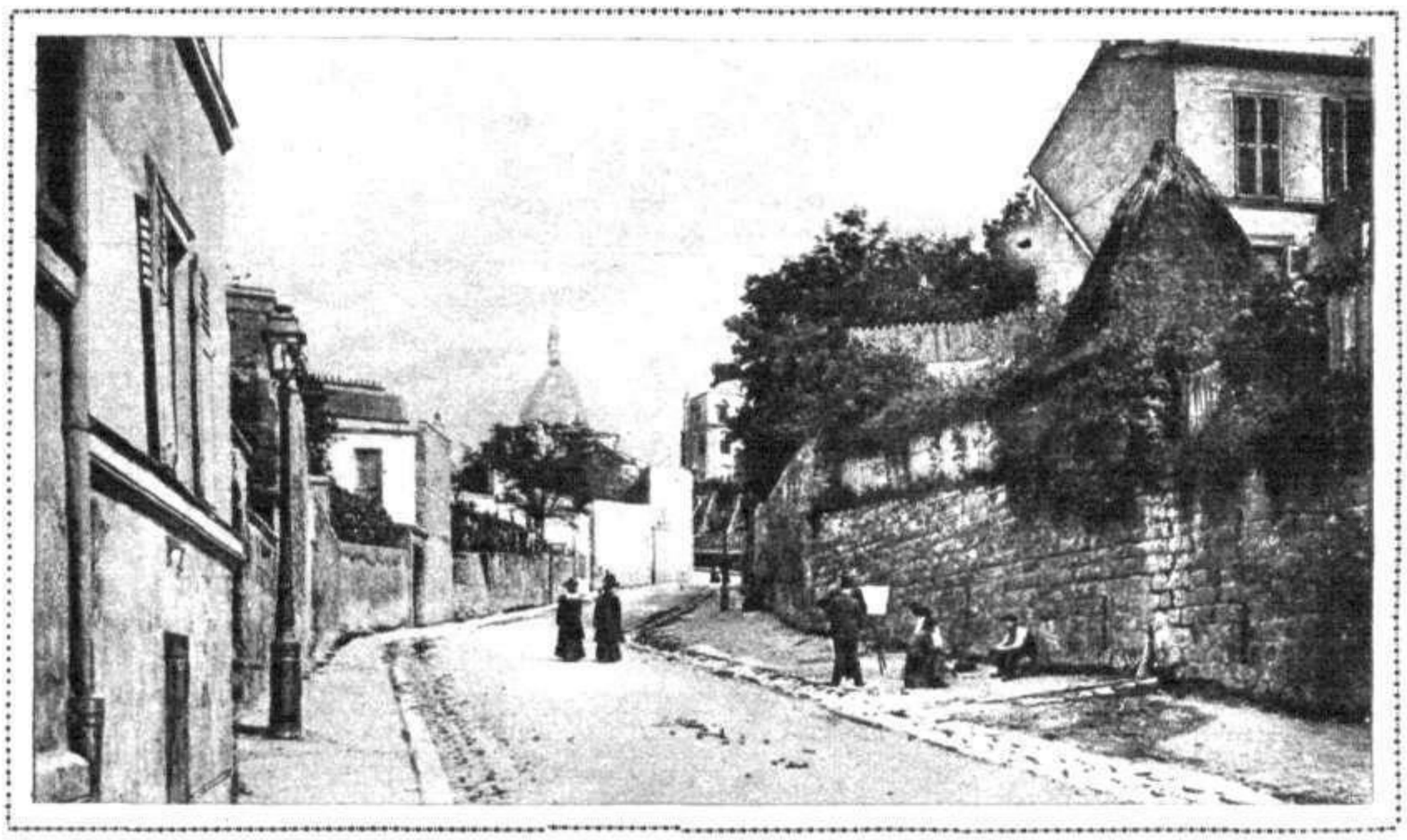
Premio a esa labor titánica, la República encomienda a Vicente Sol la Dirección de Prisiones. Caos de dolor, de rencor, de pasiones, de abusos tradicionales y de nuevas rebeldías, en las que Vicente Sol, con su energía reflexiva, va hasta ahora trazando un reguero de luz justiciera.

JUAN FERRAGUT

PARIS QUIERE DEVOLVER A MONTMARTRE SU PRESTIGIO DE OTROS TIEMPOS

PERO LOS VIEJOS BOHEMIOS DE LA COLINA SAGRADA DICEN QUE PRONTO HABRA ALLI "RASCACIELOS"

FRANCIS CARCO SUBE AL AUTOBÚS

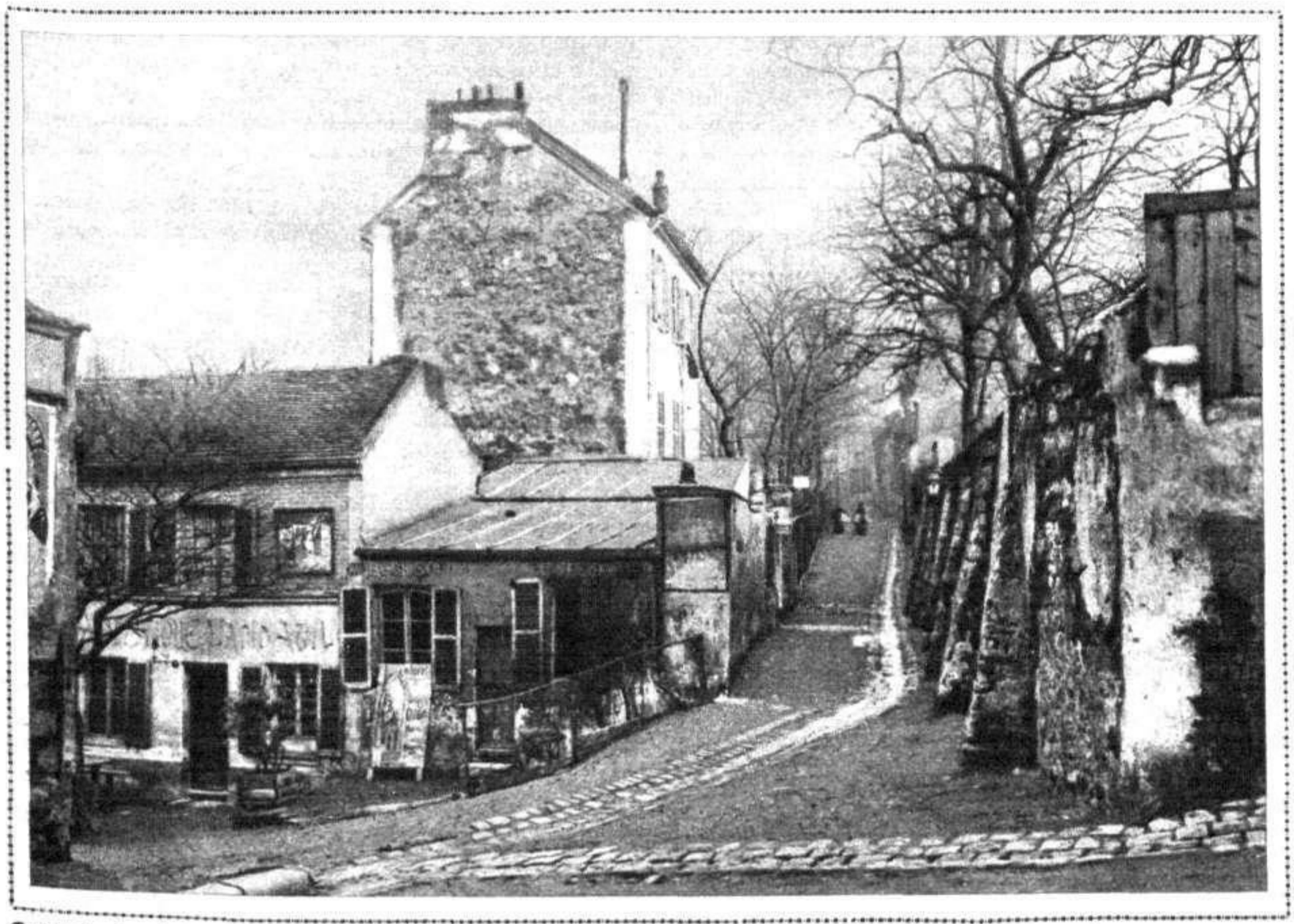


He aquí la calle del Abreuvoir, tal como se hallaba en 1900. En esta calle se alzarán quizá los primeros «rascacielos» de Montmartre...

PERIÓDICOS de París a la vista: *L'Intran*, *Le Petit Parisien*, *Paris-Midi*. Leamos. Dice *Paris-Midi:* «Bajo la presidencia de monsieur Constant, consejero municipal del barrio de Clignancourt, se ha constituído un Comité que tratará de devolver al viejo Montmartre su prestigio de antaño.» Es decir: se trata de regresar—en el París maquinístico de hoy—al Montmartre pequeñito y literario *d'avant guerre*. La vida de Montmartre consta, efectivamente, de dos mitades: antes y después de la guerra. Pierre Mac Orlan acaba de evocar—en una página transida de melancolía—la marcha hacia las trincheras de los primeros «movilizados» de Montmartre. Algunos nombres, entre esos soldados de entonces, han ido conquistando después la celebridad: Chas Laborde, Apollinaire, André Salmon, Roland Dorgelès. (Dorgelès había de encontrar, en el horror de los campos de batalla, tema patético para su mejor novela: *Las cruces de madera.*) Montmartre, con la guerra, se quedó vacío. Perdió, por lo menos, la parte más espiritual—y más ruidosa—de su vecindario: los pintores, los poetas, los *chansonniers* al estilo de Vincent Hyspa. Se quedó, pues, sin voz. Y se comprende. Los obuses de la *grosse Bertha* no dejaban tiempo para las canciones románticas en el *Lapin agile*. Ahí empieza la decadencia, el final lastimoso de Montmartre. Toda su gloria se precipita rue Mont-Cenis abajo. Un día, Francis Carco—cliente habitual del *Lapin* antes de la guerra—sube de nuevo hasta la *Butte*. Y la nostalgia le vence en este Montmartre nuevo, que invaden los negros del *jazz*. «¡Ay!—escribe Carco—. ¡Con el tiempo, cuántas ilusiones se han disipado ante mis ojos! Cuando, en el Montmartre de hoy me acuerdo del Montmartre de ayer, tengo como la impresión de un sueño que acaso no he vivido nunca. Sin embargo, he aquí al viejo Frédéric ante la puerta del *Lapin agile;* he aquí el *Hotel du Tertre*, el *Coucou*, la *Belle Gabrielle* y la pequeña iglesia cuya campana tintinea, devotamente, todas las noches. He aquí, detrás de los muros del antiguo cementerio del Calvario, los grandes árboles que, al otoño, desprendían sus hojas doradas sobre nuestro vaso de licor de cerezas. He ahí—abajo—las luces innumerables de París. Nada ha cambiado aún, ni de sitio ni de aspecto. Nada, sino nuestros veinte años y nuestros amores muertos, que sólo resucitan un minuto para desvanecerse enseguida...»

Todo Montmartre—después de la guerra—se desvanece exactamente como los viejos amores de Carco. ¿Y los demás clientes del *Lapin agile?* Pierre Mac Orlan se casó. Había abandonado Montmartre, y la mayor parte de sus camaradas—aprovechando la amable protección con que les acogía Gus Bofa en *Le sourire*—frecuentaban menos la *Butte* que las Redacciones y los grandes bulevares. No se volvió a ver a Roland Dorgelès sino en *taxi;* aquellos *taxis* horribles del París de 1918, que eran un poco como el *fiacre* dramático de Montepin con motor. Apollinaire, aburguesado; Warnod, contratado por *Comoedia;* Chas Laborde—que corría todo París a la rebusca del mundo especial que era motivo para sus dibujos—, desertaron también del *Lapin*. Bajo las lámparas envueltas en telas rojas, sólo una masa anónima escuchaba—a través de la voz temblorosa de Frédéric—los viejos versos de Verlaine: «*Il pleut dans la ville...*» Entre la humareda densa, como una nube azul, se distinguían apenas, ornando las paredes, los lienzos de Picasso y de Utrillo. El final ya: el final melancólico de Montmartre. El mismo Carco—la «vieja Guardia» del *Lapin agile*—saltó, una noche, al autobús «Place Pigalle-Halle-aux-Vins».

Abandonó, pues, definitivamente la rue Caulaicourt por el Barrio Latino, más propicio —con su grave atmósfera intelectual—al trabajo ordenado. Lo primero que hizo Carco al pasar el Sena fué comprar cuartillas. Tres meses más tarde, en esas cuartillas Carco había escrito, con su letra menuda, una novela: *L'homme traqué*. Un año después, esta novela merecía nada menos que el *Grand Prix du Roman de l'Academie Française...*



Solitaria, desolada y tétrica, he aquí la calle Saint-Vincent, que sirvió de escenario a las más bellas páginas escritas por Pierre Mac Orlan en elogio de la bohemia...

LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA SEGUNDOS

¿Y qué barrio substituyó, en el voluble corazón de los parisienses, a Montmartre? Pues Montparnasse. Es decir, la otra orilla del Sena: la izquierda, *la rive gauche*. En mucho menos de quince años, los espejos de *La Coupole* han derrotado definitivamente a las aspas del *Moulin Rouge*. Incluso Montparnasse tiene ya su cronista oficial, que canta la vida coloreada del *Jockey* y de *La Boule Blanche*, como Carco llenaba ayer de literatura el *Lapin agile*. ¿Y quién es ese cronista de Montparnasse? Pues Michel Georges-Michel, autor de

Les Montparnos y *Des scénes et des types autour de Montparnasse*. Pero Michel Georges-Michel es—en París—el menos parisiense de los cronistas: un parisiense extranjerizado, un capullo de Dekobra o un Paul Morand de vuelo corto. En el fondo, quizá sea esa su virtud como cronista de la fauna cosmopolita de Montparnasse. Porque, a decir verdad, los parisienses netos son quienes menos han intervenido en la preponderancia actual de la *rive gauche* sobre Montmartre...

Montparnasse es quizá el único barrio de París donde los parisienses carecen de jerarquía. Hay ciudadano de París que no ha pasado nunca por la rue de la Gaité. Todo lo contrario, por cierto, del Montmartre anterior a 1914, que era como una colonia estrictamente francesa en medio del París invadido por los extranjeros. En torno a la *place du Tertre*—corazón del Montmartre alto—dominaban los elementos clásicos de la provincia: las solteronas, los curas de perfil bondadoso, los lentos paseos de las muchachas al crepúsculo, las humildes tiendas acogedoras, las tabernas y los restaurantes de nombre literario: *Au clairon de Sidi Brahim, La mére Cathérine, Le billard en bois, Le trou dans la lune, Marie la bonne hotesse*... Pero Montparnasse es un feudo *des méteques*, que diría, despectivamente, «monsieur Durand». En *La Coupole* hay médicos hebreos, estudiantes chinos, pintores de Kioto, escultores annamitas, efebos «maquillados» de la *Friedrichstrasse*, bailarinas andróginas de *Piccadilly Circus*, emigrados rusos, cocainómanos de Viena, *espagnols de l'Argentine*. Verne—que dió, literariamente, la vuelta al mundo en ochenta días—vería superado su *record* en *La Coupole*. El mismo Douglas Fairbanks lo vería superado también. La penúltima película de Douglas—modelo de síntesis—se titula, expresivamente, *La vuelta al mundo en ochenta minutos*. Pues bien: en *La Coupole* se puede dar ese vuelta en ochenta segundos.

Calles y rincones del viejo Montmartre... Véase el pasaje Cottin, con su escalera como un precipicio...

Así del gesto agrio con que los parisienses «cien por cien» acogen el crecimiento paulatino de Montparnasse. A París no le gustan los extranjeros. En el fondo, esa vuelta de «monsieur Durand» a Montmartre es, más que un retorno nostálgico a los rincones que prestigian amables fantasmas de juventud, el principio de una cruzada decisiva contra los «metecos». Es decir, la guerra de París a los sitios que buscan los extranjeros para divertirse.

Una guerra mucho más cruel desde el crimen de Gorguloff.

LA «MADONNA DE LOS COCHES-CAMA», EN MONTMARTRE

Pero, ¿se conseguirá el rejuvenecimiento del Montmartre alto? Costoso trabajo. Los dos Montmartres—el de abajo y el de arriba, el de la rue Pigalle y el de la *place du Tertre*—tienen difícil resurrección.

El Montmartre de abajo, que era casi una colonia yanqui, está empobrecido por la falta de turistas generosos. Se empobrecerá definitivamente el día en que Norteamérica termine con la ley Volstead. En el fondo, todo lo que le queda a la *rue Pigalle* es su viejo prestigio de bodega para millonarios de la Quinta Avenida. Entre tanto, las *petites poules* recorren el barrio en paseatas desesperadas.

El vicio en el Montmarte de abajo, ha dejado de ser negocio. Como en el Montmartre de arriba corren malos tiempos para lo poético. El viento de la *Butte* trae, desde la *place Pigalle*, músicas estruendosas de *jazz*. El «saxófono tenor» de Harry Cooper no dejaría escuchar hoy los versos melancólicos de Verlaine. Eso sin contar con que, en estos días de crisis, pasar hambre no es exclusivamente una ocupación propia de poetas. Más aún: cuando Henri Béraud publica en *Le Petit Parisien* los artículos de su encuesta sobre la miseria en Europa, Roland Dorgelès pasea ya en automóvil propio.

Claro que puede haber generaciones de bohemios. Pero las costumbres de ayer se repiten difícilmente. El propio Mac Orlan ha dicho que «no se puede volver a la *Butte* soñando con el pasado». Además, en esa *Butte* habrá mañana «rascacielos».

¿«Rascacielos» en Montmartre? Sí. La piqueta municipal—que es quien impone verdaderamente la fisonomía definitiva de cada ciudad—no comprende las bellas tradiciones inútiles.

Algún día, el cemento de Mallet-Stevens invadirá, efectivamente, la colina sagrada. En la *place du Tertre* habrá entonces un garage, un Banco de ahorro, una estación de Radio.

El viejo Frédéric—desde el «más allá»—no reconocerá la plazoleta antaño silenciosa. Ni reconocerá las otras piedras del Montmartre nuevo.

En la rue *Mont-Cenis*, en la *rue Saint-Vincent*, en la *rue Ravignan* jugarán, entre los «rascacielos» enormes, los pilluelos gratos a Poulbot.

Otro Montmartre, otro «estilo» de Montmartre.

Dekobra será entonces su cronista. En vez de Verlaine—en vez de *Il pleut dans la ville*—, *La madonna de los coches-camas*.

Quizá algún «rascacielos» llegue a alzarse también sobre las ruinas del *Lapin agile*. Ese día, Francis Carco se considerará irremediablemente viejo...

J. L. S.

Corazón del viejo Montmartre, la plaza «du Tertre» conoce ahora la llegada ruidosa, a la noche, de los autocares en que viaja la fauna turística... Hace veinte años era una plazoleta provinciana, llena de silencio y de paz...

UN VARON
UN DANDY
gracias al perfume
inconfundible de la
LOCION
MASANA
VARON DANDY
ÚNICA PARA CABALLERO -
Perfumería Parera
BADALONA

TENTACION
PERFUME
FEMENINO
A. Manau
STUDIO PARERA
AGUA COLONIA
LOCION
EXTRACTO
a 2 tonos:
TONO FLORIDO
(para día)
TONO ARABESCO
(para noche)
El encanto de su belleza, de su línea, de su distinción, se duplica cuando su grácil cuerpo se envuelve en una atmósfera del Perfume "Tentación" símbolo de la seducción femenina.
Perfumería Parera
BADALONA

FARSAS Y FARSANTES

APENAS iniciada la temporada del Español con el *Alcalde de Zalamea*, para honrar la memoria de Calderón y dar la debida solemnidad al acto inaugural, ha subido a aquel escenario una de las más hermosas producciones dramáticas de Galdós, *La loca de la casa*, de cuyo protagonista fué Borrás uno de los mejores intérpretes, y en la que las dotes artísticas de la Xirgu encuentran extenso campo para mostrar todas sus facetas.

Constituyó un triunfo para los dos eminentes actores y una elocuente prueba de que la Compañía del Español está integrada por valiosísimos elementos.

También fué una demostración palpable de que las grandes obras no envejecen, pues el público que llenaba el teatro saboreó la obra galdosiana con el propio deleite que en la época de su estreno.

Fontalba abrió sus puertas a los devotos de Carmen Díaz, que ya forman legión en Madrid, con la obra maestra de Benavente *Señora ama*, que en esta ocasión aprecia la interesantísima novedad de haberse encargado de la interpretación del protagonista, en homenaje al autor, el ilustre artista Francisco Morano, que dió aliento de vida y de humanidad en la escena, por primera vez, a este magnífico personaje.

Muy bien Carmen Díaz en la bella figura femenina creada por el autor, y que tan propicios momentos brinda a los méritos de la actriz.

Una interesante escena de la comedia de Fernández Sevilla y Hernández Mir «El abuelo Curro», estrenada en la función inaugural del Teatro Victoria por la Compañía de Aurora Redondo y Valeriano León
(Fot. Videa)

Como no podía menos de suceder, el extraordinario acontecimiento que significaban estas representaciones excepcionales llenó el teatro de selecto público, que aplaudió fervorosamente al eminente Morano, a la no menos eminente Carmen Díaz y al resto de los intérpretes, que con su excelente labor contribuyeron al gran éxito.

Después de las suntuosas representaciones de *El pavo real*, la Compañía Díaz de Artigas-Collado inauguró la serie de estrenos con la comedia de Croisset *Cuentan de una mujer*, adaptada al castellano por Fernández Lepina.

Grata obra, de ambiente moderno, sin grandes complicaciones psicológicas, pero con interés suficiente para que el espectador se sienta intrigado por la fábula, reune todas las condiciones apetecibles para el público que admira a la bella primera actriz citada, por su exquisita sensibilidad, por su arte delicado y sutil, que le permiten impregnar de honda simpatía a todas las figuras que interpreta.

Manuel Collado tiene también en esta obra campo en que hacer resaltar las excelentes condiciones de su arte, lleno de gracia distinguida y de sobria comicidad, que nunca pasa de los límites del buen gusto.

Por la feliz labor de estos artistas y por la de los que les acompañaron en el reparto, la comedia alcanzó un gran éxito.

Aurora Redondo y Valeriano León, matrimonio artístico que de tan grandes simpatías goza en Madrid, han inaugurado la temporada del Victoria con la comedia de Fernández Sevilla y Hernández Mir *El señor Curro*.

Obra de ambiente asainetado, con escenas de comedia muy ponderadas, por su asunto interesante y complica-

Carmen Díaz, eminente primera actriz del Teatro Fontalba, con el ilustre autor de «Señora ama», don Jacinto Benavente. Con la obra cumbre del maestro inauguróse brillantemente la temporada en dicho teatro

El ilustre actor Francisco Morano, que en homenaje a don Jacinto Benavente ha interpretado el protagonista de «Señora ama» en el Teatro Fontalba

do con episodios de positiva gracia, por su diálogo fácil y ocurrente y por la simpatía de los tipos que interpretaron muy bien los citados a·tistas y todos los que intervinieron en el reparto, obtuvo el decisivo éxito que merecía y que le asegura larga permanencia en el cartel.

Lara inauguró su temporada oficial con un estreno de los Quintero, el de la comedia *Lo que hablan las mujeres*, obra de movido y gracioso asunto, a la que añade interés la habilidad con que los autores la desarrollan y la viveza de su diálogo ocurrente, esmaltado de ingeniosos chistes, que por su buen gusto acoge siempre con agrado el auditorio.

La función inaugural de la temporada hízose en honor de don Fernando de los Ríos, lo que, dando un mayor carácter de solemnidad a la fiesta, dióselo también al estreno.

La primera obra nueva que se ha ofrecido en Maravillas ha obtenido un éxito magnífico.

Cuadro de "Las muñecas", de la revista «Mi costilla es un hueso», libro de los señores Vela y Sierra, música del maestro Alonso, estrenada con gran éxito en el Teatro de Maravillas (Fot. Cortés)

Una escena de la comedia de los hermanos Alvarez Quintero «Lo que hablan las mujeres», estrenada en la función inaugural de la temporada de Lara (Fot. Videa)

Mi costilla es un hueso, de los señores Vela y Sierra, con música del maestro Alonso, es, efectivamente, una obra divertida, que abunda en peripecias graciosas, que tiene una extraordinaria visualidad; que proporciona al músico situaciones de lucimiento; a las bellas artistas ocasión para encantar al público con sus atractivos personales, y a los actores para mostrar su gracia de excelentes cómicos.

Si a esto se añade la espléndida presentación, el alarde de buen gusto con que se ofrecen los pintorescos cuadros que componen la obra, llenos de brillantez, se explicará el éxito que obtuvo.

Amparo Miguel Angel, con su voz cristalina, realzó los inspirados números musicales que le fueron encomendados, y las vicetiples, con sus rítmicas evoluciones, merecieron unánimes elogios.

Celia Gámez, al frente de su Compañía, inauguró la temporada brillantemente en Pavón con las famosas *Leandras*, consiguiendo ver el teatro lleno.

Y Eslava, con la misma obra, atrae también numeroso público, por la excelente interpretación que la obra obtiene y por las novedades que en su presentación se han introducido.

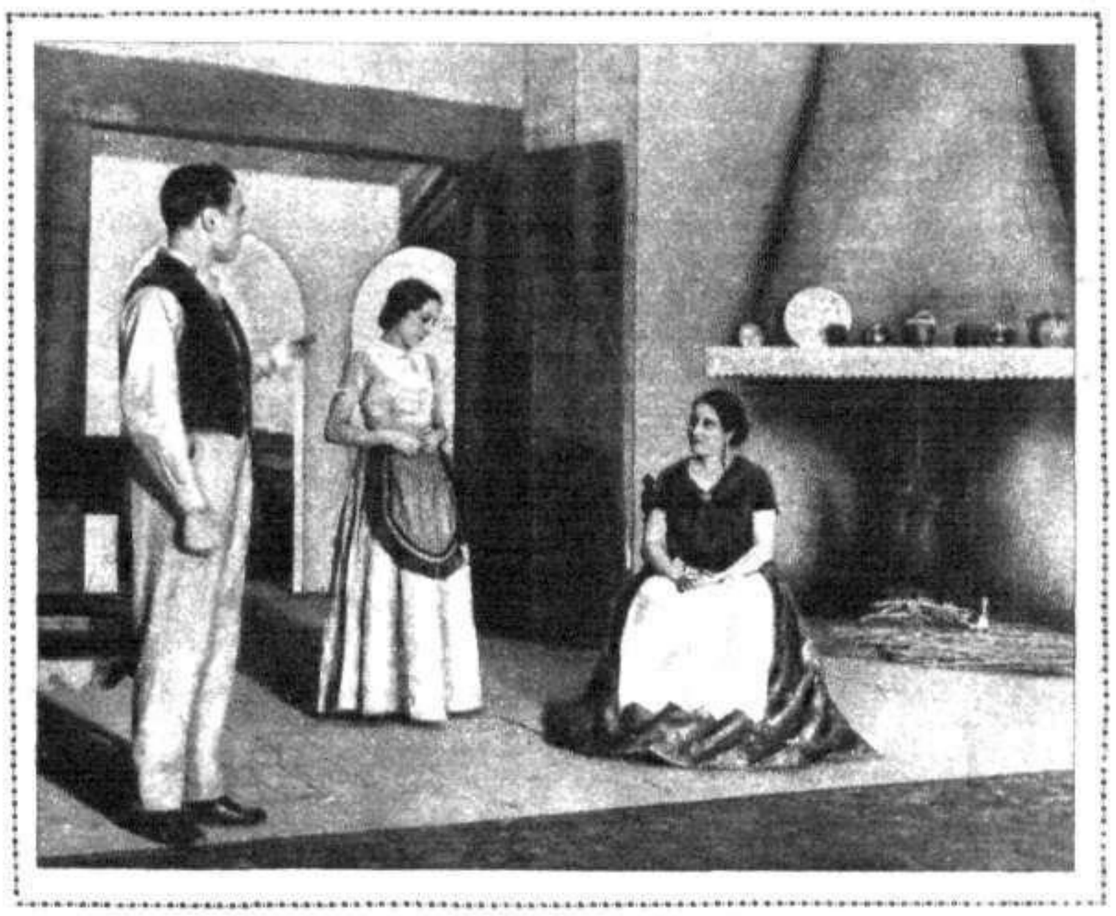
El Alkázar encontró en la interesante película *Congorila* un nuevo elemento de atracción que llena diariamente la elegante sala, prueba del acierto de la dirección del teatro, que procura ofrecer al público producciones selectas y de muy distinto carácter de las que constituyen el espectáculo corriente.

DON QUINTIN

AMPARO MIGUEL ANGEL
Bella «vedette» del Teatro de Maravillas, que ha obtenido un gran éxito en la revista nueva «Mi costilla es un hueso» (Fot. Cortés)

MANUEL GONZALEZ
Primer actor y director de la Compañía del Teatro Lara, que ha inaugurado brillantemente la temporada con el estreno de la nueva comedia de los Quintero, «Lo que hablan las mujeres»

LEOCADIA ALBA
La eminente actriz que tanto realce da con su primoroso trabajo a la Compañía del Teatro Lara



Una escena de la comedia dramática de don José M.ª de Sagarra, «Desitjad», estrenada con gran éxito en el Teatro Romea, de Barcelona, por la Compañía Vila-Davi (Fot. Torrents)

PÁGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

PARECE ser que mi última epístola, un tanto «irónica», dirigida a la mujer que quería emprender «una carrera nueva para poder distinguirse», ha soliviantado a algunas de mis lectoras, a juzgar por las misivas que me escriben.

No; *du haut de ma grandeur;* no desprecio ni me burlo de mis hermanas que quieren trabajar, ser independientes, pero que tienen la desgracia de no haber recibido una educación a propósito para ello. ¡Ni mucho menos!

Me he burlado y he despreciado a quien con una absoluta inconsciencia, con una ridícula vanidad, con una absurda pretensión, cree que por el hecho de no haber encontrado un marido, sin ninguna preparación, puede, de buenas a primeras, situarse en primera fila, por encima de todas esas mujeres que tras muchos años de trabajos y luchas, de renunciamientos y sacrificios, han logrado un puesto destacante en el movimiento femenino actual.

No me burlo ni me burlaría nunca, amiga, de su triste situación, sino que bien quisiera aportarle algo más que algún consejo, que es a todo lo que me permite llegar aquí mi misión.

Triste, tristísima, pero no tan desesperada, es la situación de una mujer que, como usted, a la edad de treinta y seis años, se queda viuda con un hijo de nueve años y sin medios para salir adelante. Su caso es el de muchas mujeres de la burguesía española, a quienes se les prepara a saber gastar sin saber ganar. Dice usted haber recibido una educación absurdamente impráctica. No posee usted ningún conocimiento *positivo*, nada a que poder echar mano. Y hoy se encuentra frente a la vida sin más bagaje que el de chapurrear un poco el francés, tapotear otro poco el piano, vestir bien, presentarse en sociedad, sostener una conversación sobre lo divino y lo humano, siempre que no se profundice en nada; hacerse agradable y simpática.

Pues permítame, amiga, que le diga que tiene usted más de lo que cree.

Existe una ocupación, un cargo que a usted le cuadraría perfectamente; pero que hasta ahora hay tan sólo una mujer que lo desempeña. No sé el título que ostenta; pero diré a usted en lo que consiste su misión.

Antes—y ahora—en los grandes barcos de viajeros, la dirección de las funciones sociales —limitadas a organizar fiestas—la desempeñaba el sobrecargo. Pero en el *Bremen*, el mayor y más rápido trasatlántico del mundo, esta misión social, sólo que mucho más ampliada, se la he visto desempeñar a una mujer. La misión de esta mujer consiste, primero, en informarse, ya por las listas de registro de pasajeros, ya por los camareros y camareras que hacen el servicio de los camarotes, sobre los pasajeros que van a bordo, quiénes son, lo que son, adónde van, cómo van. Y así, si se entera de que una señora viaja sola y que es una profesora, pongo por caso, se acerca, la saluda, la presenta a otras profesoras que van a bordo, a fin de que haga el viaje más entretenido. Cuando se celebra un baile, y ve que algunas muchachas o muchachos se quedan sin bailar, procura buscarles pareja, haciendo las presentaciones que exigen las convenciones; reune a los jugadores de *bridge*, para que hagan la travesía más distraídos A los hombres de negocios que van por primera vez a Europa o a América les indica las casas o Empresas que se dedican a su ramo o especialidad que les conviene visitar, e incluso les proporciona una carta oficial de presentación; a los turistas les hace un itinerario de los lugares que quieren ver; les indica los hoteles en que les conviene parar. Pero llega aún a más.

Llega a menudo esta señora a cumplir una misión de índole mucho más delicada. Los grandes trasatlánticos son lugares peligrosos para las muchachas jóvenes e inexperimentadas que viajan solas. Así, ella vigila disimuladamente, y cuando ve a alguna en peligro de caer entre las garras de un gavilán, como quien no hace la cosa, procura desviar la atención de la joven hacia otras personas; le hace ver los peligros que encierra un navío de esta clase donde viajan gentes de todas clases, gentes poco escrupulosas, que sólo van a lo suyo ante la seguridad de evadirse en cuanto el barco atraque.

Este cargo no es fácil. Requiere experiencia de la vida, trato de gentes, una personalidad destacada, un carácter amable, una cultura general. La mujer que en el *Bremen* lo ejerce es una mujer ni joven ni vieja, cuya edad le permite relacionarse y tratar lo mismo con la gente joven que con las personas mayores, elegante, simpática y culta.

Es una profesión muy a propósito para una mujer de sus condiciones, amiga, y que no necesita limitarse a los barcos. Un cargo de esta índole sería muy indicado en los balnearios, residencias de estudiantes, colonias veraniegas, en todo lugar donde un *agente de liaison* es necesario.

TALLULAH BANKEAD

La bella actriz de la pantalla, luciendo un vestido moderno que demuestra que la moda sigue favoreciendo los adornos brillantes

VARIA FEMENIL

La enfermedad llamada *acné* o, en lenguaje vulgar, granos, aflige a una mayoría de la raza humana entre la edad de doce y treinta años.

Aflige es la verdadera palabra. Porque si no mata, al menos que sepamos, ni siquiera afecta gravemente a la salud del cuerpo; causa, sin embargo, una preocupación moral, a veces superior a cualquier enfermedad seria. Esta preocupación nace de la edad del paciente y del lugar donde se produce el *acné;* generalmente, el rostro.

El *acné* es una afección que se trata en casa, y por procedimientos caseros. Al decir de algunos médicos, constituye una infección. Las bolsitas de pus que se forman son debidas a la invasión de gérmenes. Pero, desde luego, contribuye principalmente a ello la constitución de cada uno, la naturaleza del cutis y la edad. El hecho de que, generalmente, se produzca en las personas jóvenes, y, generalmente también, desaparezca en la madurez, basta para demostrar la parte que toma el factor edad.

Sin embargo, la naturaleza del cutis es la causa principal de esta enfermedad. Las plantas crecen en su propia clase de tierras y climas. No se pueden hacer crecer palmeras en Alaska, ni pinos en el Sahara.

El cutis propicio al *acné* es el cutis grasiento. Las personas de cutis grasiento tienen una tendencia a las espinillas, y en estas espinillas se forman las pústulas purulentas del *acné*.

Para tratar el *acné*, pues, toda la atención deberá concentrarse en el cuidado de la piel. Toda piel grasienta en exceso debe ser sometida a una limpieza intensa, si bien procurando no irritarla.

Conviene darse, todas las mañanas y todas las noches, en las partes afectadas, con una loción caliente de leño de Panamá (10 a 20 gramos por litro).

Tras de esta primera loción, se fricciona la región con jabón de alquitrán disuelto en el mismo cocimiento.

Finalmente, después del enjabonado, se secan las secreciones de la piel con la solución siguiente:

Borato de sodio ..	6	gramos.
Eter sulfúrico.....	30	—
Agua destilada ...	270	—

Cinco o seis días después de descamada la piel se completará el tratamiento friccionando las pústulas con agua de Colonia, y se espolvorea con polvos de iris.

Pepsodent anuncia un nuevo descubrimiento notable

Ha sido preparada por los Laboratorios Pepsodent una materia completamente nueva que pule y limpia los dientes. Es la mitad más blanda que las corrientemente empleadas para pastas dentífricas. Pule y abrillanta los dientes — las manchas de PELICULA desaparecen en absoluto.

Pepsodent ha tenido por norma siempre: perfeccionar constantemente.

Otra vez Pepsodent progresa por su importante descubrimiento de una materia que pule y limpia y que posée tres cualidades únicas:

1. **INIGUALADA como destructora de la PELICULA oscura.**
2. **INVISIBLEMENTE FINA. Por lo que produce un pulido superior, un lustre brillante.**
3. **INOFENSIVA — o sea lo más importante. Inofensiva porque es blanda — la mitad más blanda — que las materias de pulimento corrientes.**

La nueva materia que pule y limpia en Pepsodent, cambia en pocos días el aspecto de los dientes. Es totalmente diferente de cualquier otra actualmente en uso.

La idea fué: combinar super-*destrucción de la película* con super-*inofensividad* sin alterar el sabor y aspecto original de Pepsodent. ¡Una paradoja! Una tarea al parecer irrealizable que ha obsesionado a los fabricantes de dentífricos durante los últimos años. ¡Pepsodent ha resuelto el problema!

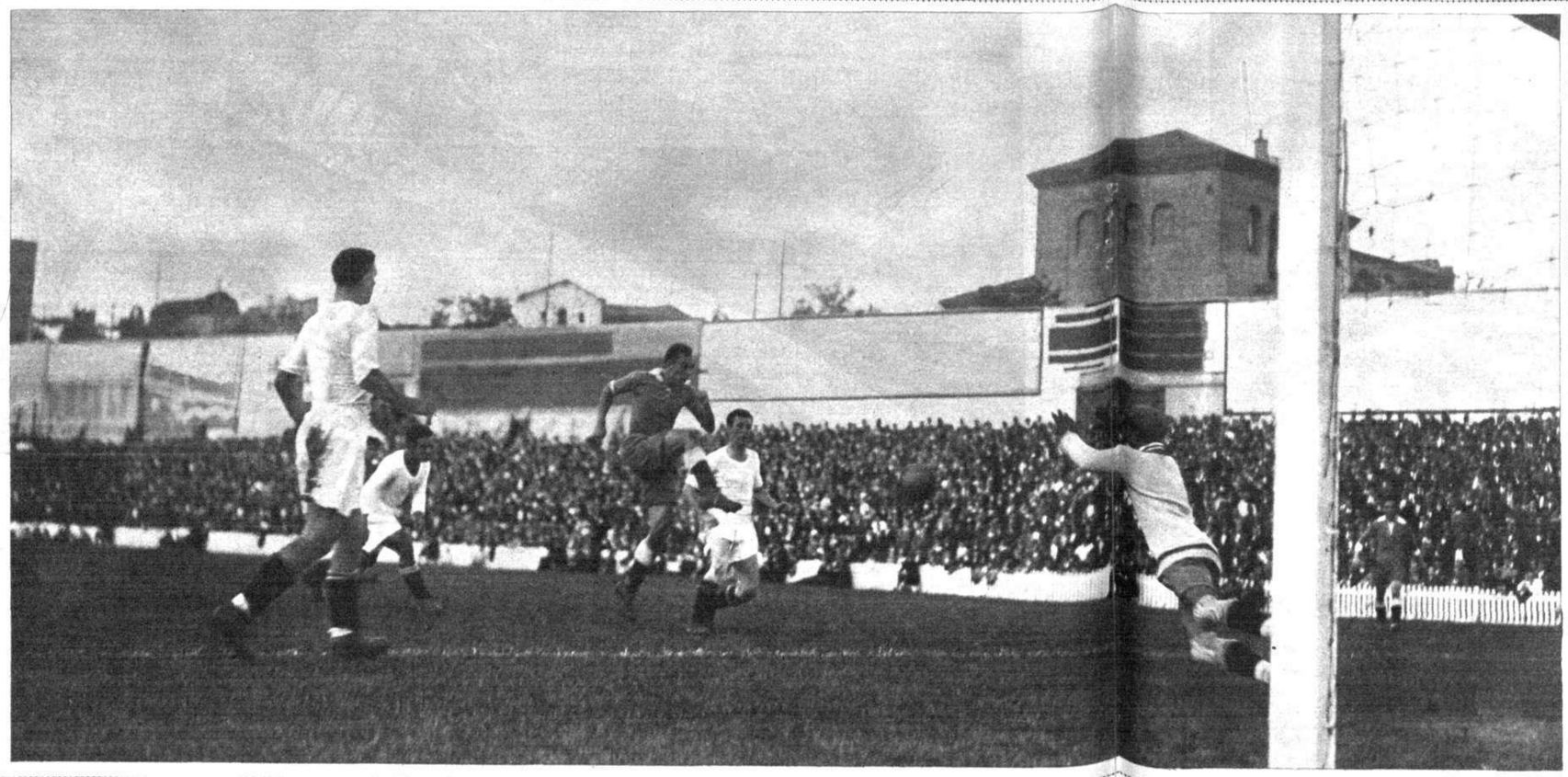
Quitar la PELICULA es, el deber primordial de Pepsodent. Pepsodent cumple hoy este deber mejor que lo cumplió nunca pasta dentífrica alguna. PELICULA es una capa viscosa que se forma sobre los dientes. Aloja microbios que causan la caries — absorbe los residuos y afea los dientes. Destruir esa PELICULA es esencial para la belleza y la salud.

Adquiera un tubo de Pepsodent — es hoy la pasta dentífrica científica «non plus ultra».

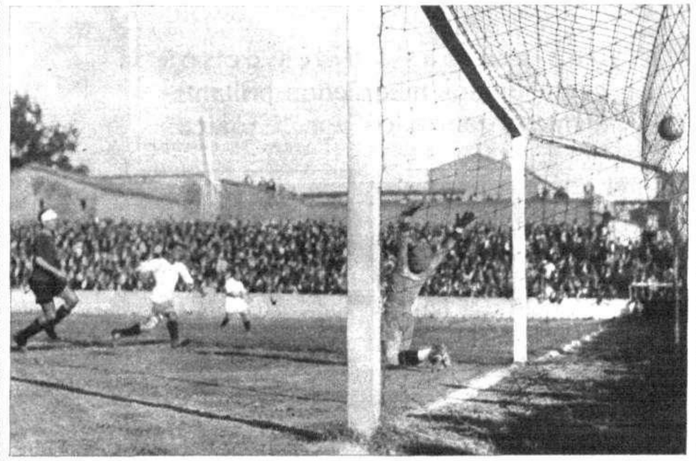
USE PEPSODENT DOS VECES AL DIA —
VEA A SU DENTISTA DOS VECES AL AÑO POR LO MENOS

3799

La emoción de los grandes partidos de campeonato regional de fútbol en Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla



Madrid.—La impresionante acometividad de los delanteros madridistas dió al último partido contra el Sevilla un tono brillante, de intensa emoción. Todo el primer tiempo fué de constante amenaza para la meta andaluza, a la que Eizaguirre, a pesar de su heroica defensa, dejó pasar dos goals absolutamente imparables. Después, el Sevilla empató, en una viva reacción, y, por último, en la segunda parte, el Madrid se impuso hasta vencer por seis goals a dos. Pero siempre fué el portero sevillista, frente a la vanguardia madrileña en plena eficacia, quien sostuvo, como lo prueba este grabado, la verdadera e intensa lucha (Fot. Videa.



Valencia.—En el campo del Gimnástico, el Valencia dominó a su contrincante, al que derrotó por siete goals a dos. La fotografía recuerda el primer tanto valenciano, ante el que el portero gimnástico se postra de hinojos (Fot. Vidal)

Barcelona.—El Deportivo Español venció con relativa facilidad, en su campo, la resistencia que le opuso el Martinec, al que derrotó por cuatro goals a cero. He aquí una entrada de Redó, delantero españolista, que remata con la cabeza un buen centro

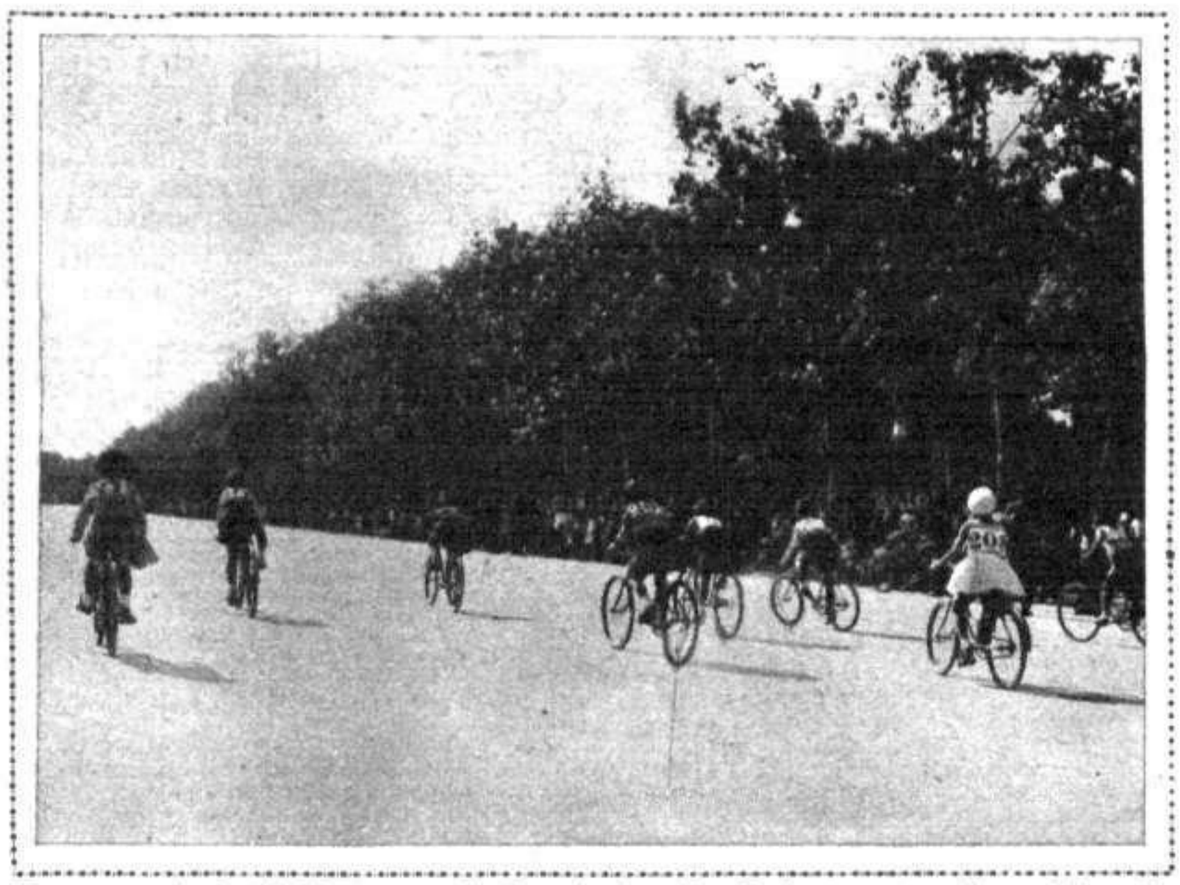
Barcelona. Tampoco el Barcelona halló excesivos obstáculos para desembarazarse del Júpiter en Las Corts, al que derrotó por tres goals a cero. En el grabado, el remate de Arocha es blocado por el portero en una salida certera (Fots. Torrents)

Sevilla.—El Betis andaluz, que frente al Valladolid consiguió una victoria por cinco goals a dos, vió concluir el primer tiempo con empate a dos. Las intervenciones de Irigoyen, portero vallisoletano que en la foto evita el remate de Adolfo, fueron decisivas (Fot. Pando)

CICLISMO INFANTIL

Las pruebas finales de los campeonatos madrileños brillantemente organizados por "Crónica"

El vencedor absoluto del II Campeonato Ciclista Infantil organizado por «Crónica» y la Casa Coppel, Alberto Rubio, de doce años, es llevado jubilosamente en triunfo por los entusiastas, al concluir su gran «performance» velocipédica, en el Paseo de Coches del Retiro, el domingo último. En el círculo, la niña Marta González, que se clasificó vencedora en una de las semifinales de su categoría (Fots. Videa)



Un grupo de intrépidos pequeñuelos de la más diminuta categoría, pedaleando con entusiasmo a poco de su salida de la meta (Fot. Videa)

Niñas y niños de la categoría de cinco a siete años esperando la orden del «starter» para emprender veloz carrera (Fot. Cortés)

LA VIDA ES PARA LOS DESOCUPADOS

¿Por qué nos quejamos?

VAMOS a ver, lector. En España hay un sin fin de desocupados. No logramos meter la cabeza en ningún sitio y tenemos que hacerlo. ¡No faltaba más! La vida es de todos y para todos, como los son los gobiernos del pueblo, y no hay otro remedio: tenemos que disfrutar de la vida.

Aquí no somos tantos los desocupados como en Norteamérica, donde pasan de los once millones. Se dice pronto; pero empecemos a contar, hasta que hayamos contado la mitad de los habitantes de esta Península y sus islas adyacentes de gente sin hacer nada. Ni tantos como en Alemania, donde llegan a los seis millones; ni tan siquiera como en Inglaterra, donde son dos millones y medio.

Pero somos legión, un buen número, que se nota mucho en todas partes. Porque al coro de los que estamos sin trabajo porque no nos sale nada—vamos, en paro forzoso, como ahora se dice—se une el coro de los desocupados habituales, esos a quienes todo les sale por una friolera y que están el santo día allí donde no hay nada que hacer: por cualquier calle que pasees o que el destino te lleve, del centro o de los barrios, ves las tarrazas de un café o de un bar llenas de gente que toma, de gente que pide, de gente que... «¡limpia!», de gente que te ofrece billetes de todas clases, menos esos de cincuenta pesetas que dicen que hace el Banco de España. Amén de los desocupados que hay en el interior de esos locales, otra legión, también en buen número. ¡Qué le vamos a hacer! Estamos en una República de capitalistas. Nadie trabaja; no porque no haya trabajo, sino porque no quiere: el trabajo es un lujo. ¿Lujos en los tiempos que corremos?

Pongámonos a hacer algo. ¿No hay oficinas del turismo, que estimulan el turismo y cada vez hay más turistas? Pues abramos una oficina de desocupados, que estimulen la desocupación y cada vez haya más desocupados.

En primer término, hagamos un escalafón de parados y otro de plazas vacantes. Anunciemos una oposición por plaza que deba cubrirse... y que queramos cubrir. Porque esto es lo esencial, que nos convenga la vacante. ¡Cualquier cosa, no! Enseguida, un gran local para la oficina: la nueva Plaza de Toros. Y una magnífica sucursal: el Palacio de Exposiciones del Retiro. Ahí los tenemos; con asaltarlos, basta. ¿Para qué queremos los guardias de asalto?

Una vez en ellos, la organización: departamentos, secretarías, archivos, camas turcas para descansar, y mecanógrafas: también para descansar, para que hagan el trabajo por nosotros, y sobre todo, que sean muy guapas, por si acaso. No nos faltarán: hay por ahí miles de taquimecas paradas, con parada discrecional y todo, como el tranvía, que están deseando colocarse. ¡Las pobrecitas!

Nuestro lema ha de ser ocupación ante todo. Allí donde veamos un *taxi* vacío, ¿para qué lo queremos? A ocuparlo, paseando con la amiga de turno. En los teatros, ¿para qué las butacas desocupadas? Para los desocupados. Cuantos cuartos vacíos se alquilen, también son nuestros. Que no haya nada de más. Ni de más ni de nadie.

Pero nada de reparto social. Eso es una tontería. Ni nada de comunismo y de lucha contra el capitalismo. Al contrario, ¡viva el capital! Y agradezcámosle que establezca palacios danzantes, y *cabarets* con chicas más o menos redonditas, y teatros con vicetiples y coristas que dan el hipo y que le quitan, y cines con *gangsters* y con la Garbo y Chevalier, y bares americanos, y restaurantes con música y con comida—¡naturalmente!—, y cervecerías con gambas y con percebes, y excursiones especiales. ¿No es todo eso para los desocupados?

Pues allá vamos nosotros, porque para nosotros es: somos los desocupados.

JULIAN BONZON

Exposición de arte catalán en la comarca del Panadés

El pintor dibujante catalán Lorenzo Brunet, pintando uno de los monumentos declarados nacionales, para su notable colección de acuarelas de Cataluña

(Fot. M. Mir)

AROMA EVOCADOR

Acacias en Primavera. He ahí el evocador perfume que distingue al Jabón Acacias Madrileñas, típicamente español.

Una de nuestras creaciones modernas más difundidas. Apreciadísimo por la permanencia de su fino aroma, por la dureza de su pasta neutra, su cómoda forma cuadrada y la artística caja-estuche que hace de él un jabón muy a propósito para un delicado obsequio.

Pastilla grande, 0,75.
Caja de 3 pastillas pequeñas: una peseta.

JABÓN ACACIAS MADRILEÑAS

MADRID FLORALIA MEJICO

(CONTINUACIÓN)

La posición de sus progenitores, que poseían una renta modesta, pero segura, de la cual dispuso, como si suya fuese, antes de que suya fuera por herencia, le libró de tener que combatir en la conquista del pan y del abrigo. Y cuando hubo de emprender la lucha de sexos, a que el adquirir mujer obliga siempre, al borde de la tendida y abierta senda por donde su vivir se deslizaba apacible, floreció el amor como rosal sin espinas. ¿Qué le faltaba para conseguir una felicidad completa? Pronto ni siquiera la suprema dicha de la paternidad.

Aquella bellísima y bonísima Jesusa de Castro, que en cuanto la solicitó enamorado le entregó su alma, al darle su cuerpo, matrimoniando con él, fué fecunda copiosamente, y en pocos años dos lindas niñas y tres muchachos fuertes y listos alegraron la conyugal unión. Y, como si fuese cierto el proverbio de que cada hijo, al nacer, trae un pan debajo del brazo, con la venida al mundo del primogénito coincidió el que don Antonio lograse un destino oficial, esto es, permamente y poco trabajoso, en el cual, por virtud de la escala cerrada, iba ascendiendo sin esfuerzo a medida que los otros vástagos le nacían. Así quedó compensado el que la renta no aumentase, mientras aumentaban los que de ella habían de vivir, y siguió disfrutando su *aurea mediocritas* quien tal ventura horaciana obtuvo de los hados propicios.

Pero don Antonio, según manifestado queda, inventaba y proyectaba. Ello, al comienzo, le distrajo bien y le halagó mucho. Se divertía inocentemente construyendo sus juguetes de niño grande y fraguando sus planes de cándido especulador, y cuando explicaba éstos o mostraba aquéllos a sus relaciones, benévolo público incapaz de advertir la ineficacia de los unos y la absurdidez de los otros, cosechaba elogios a una habilidad y a un talento que llegó a creerse que poseía. Y esto fué lo que la dicha le truncó.

A fuerza de oírse llamar diestro e inteligente, empezó a suponer que así era, y fué subiendo, en esta suposición atrevida, hasta juzgarse con ingenio y aun con genio inclusive. Y, finalmente, se tuvo por un inventor extraordinario y un negociante formidable, Edison y Rockefeller, todo en una pieza, que merecía bosques de laureles y oro a toneladas. Pero observó, primero con sorpresa y con indignación después, que nadie acudía a ofrecerle ni un rayo de gloria ni una migaja de provecho.

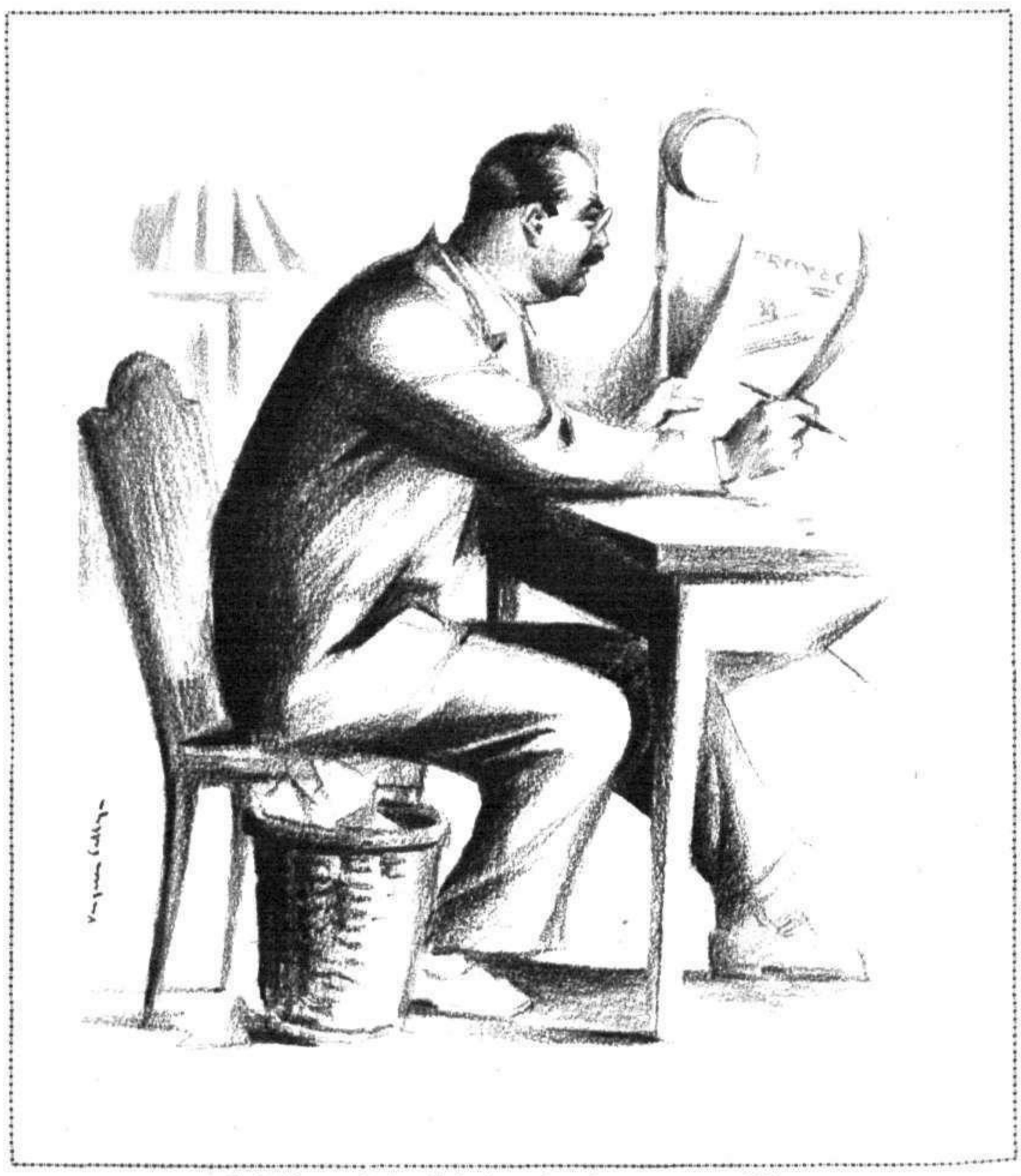
Y se sintió despreciado, o ignorado, por lo menos. Sí; esto último era. Su orgullo no admitió, de pronto, que se le despreciase. Ocurría que se le ignoraba, simplemente.

El paño no se vende en el arca, por bueno que sea, aunque lo contrario diga el refrán. Hay que enseñarlo a posibles compradores. Y él no había hecho eso. Ni sus compañeros de oficina, ni sus amigos del café, ni las visitas de su casa estaban en condiciones de finanzar las grandes industrias y los complicados negocios que su imaginación, desbordante y canalizadora a la vez, produciría puesta a explotación. Pensando tal, decidió don Antonio entrevistarse con gentes adineradas.

Estas en Oviedo abundan, afortunadamente... para ellas. Es la urbe centralizadora de una riquísima región, y, además, a fijarse allí retornan los indianos astures, tras de hacer sus capitales en ultramar. Ahora, que esos acaudalados convecinos sólo sirvieron a don Antonio para desesperarle. En vano fué a verlos, uno por uno, presentándoles esquemas de artefactos y leyéndoles parrafadas de prosa y columnas de cifras. Todos, apenas les proponía aprontar fondos para asociarse con él, se negaban unánimes.

Ya entonces don Antonio tuvo que admitir el desprecio, bien que, al punto, lo devolvió acrecentado. Orgullosamente, no supuso que él se equivocaba, sino que tachó de equivocados a los demás.

Eso respecto a los que fundamentaron la negativa en que absorbían íntegras sus disponibilidades empresas seguras, por antiguas, que no iban a abandonar para lanzarse a otras nue-



Fué el bueno de don Antonio un inventor y un proyectista...

Señora: pida y exija el Encáustico Alirón, que a suelos y muebles da un brillo deslumbrador.

vas y, como tales, problemáticas, o en que se contentaban con gozar tranquilos sus fortunas, ya suficientes, sin querer arriesgarlas, pues siempre perderían, aun triunfando, el sosiego.

Porque hubo otros. Otros más sinceros, más francos y más leales, que al negarse lo hicieron sin pretextar nada, sino exponiendo, claramente, que los inventos no respondían a ninguna necesidad práctica, y que los proyectos estaban forjados con frases arbitrarias y con números erróneos. Y a esos otros, don Antonio les odió.

Pues si los primeros merecían desdén por su incomprensión, revelada de modo absoluto, no entendiendo lo magnífico de la oferta, mediante la cual, sin quebranto posible, ni sombra de inquietud, hubiesen obtenido fabulosas ganancias; los segundos eran merecedores de aborrecimiento por su envidia, ya que sólo a semejante pecado capital cabía atribuir iniquidad tan grande como es el intento de desanimar a un hombre eminente cuando quiere emprender la recogida de la fama y del dinero que le corresponden de juro.

Yerta su alma por el desprecio y abrasado su corazón por el odio, sin poseer la fortaleza heroica que tan firme temple admite, don Antonio fracasó en su felicidad. Ni el amor a la esposa, ni el cariño a los hijos, le aliviaron de padecer esos otros sentimientos crueles con que se atormentaba, nuevo Prometeo, encadenado bajo el pico del buitre insaciable. Para la mítica tortura de su afán de éxito contenido por supremos poderes, ni eran consuelo siquiera las alabanzas que, fieles y constantes, continuaron prodigándole los impotentes admiradores.

Cada vez que alguno de éstos le felicitaba, entusiasta, por un nuevo hallazgo industrial o por una nueva concepción negociadora, don Antonio gemía desesperado:

—¡De nada me va a servir!

Y era porque hasta cuando se encerraba en el cuarto trastero, que habilitó como laboratorio y taller, o aislábase del bullicio de la oficina pública, donde establecía el puesto de meditación, no conseguía quedarse a solas con sus invenciones o sus proyectos, para poder acariciarlos púdicamente, pues a manera de enojoso testigo, estaba siempre ante él la idea de que no iban a servirle de nada.

Años y años pasó sumido dentro de ese estado de obsesión, que una idea fija, y más siendo angustiante, produce. Por lo que para lanzarle al siguiente estado morboso, el de la demencia frenética, débil impulso habría de bastar.

Tal impulso lo dió una sola frase. ¿Qué labios elocuentísimos la pronunciaron? Los de cualquier hombrecillo o cualquiera mujeruca, entre la gente humilde que constituía el grupito de las amistades de don Antonio. Los de una de esas personas ignoradas que formulan la *vox pópuli*, tan decisiva cual la voz de Dios, a veces. Y aquella vez ocurrió así.

—Si en lugar de vivir usted en Oviedo, viviese en Nueva York...—dijo quien lo dijera.

Don Antonio le oyó como Moisés a Jehová en la inflamada zarza: disponiéndose a emprender el éxodo. Porque comprendió, de súbito modo y con claridad deslumbrante, que Nueva York era su tierra prometida.

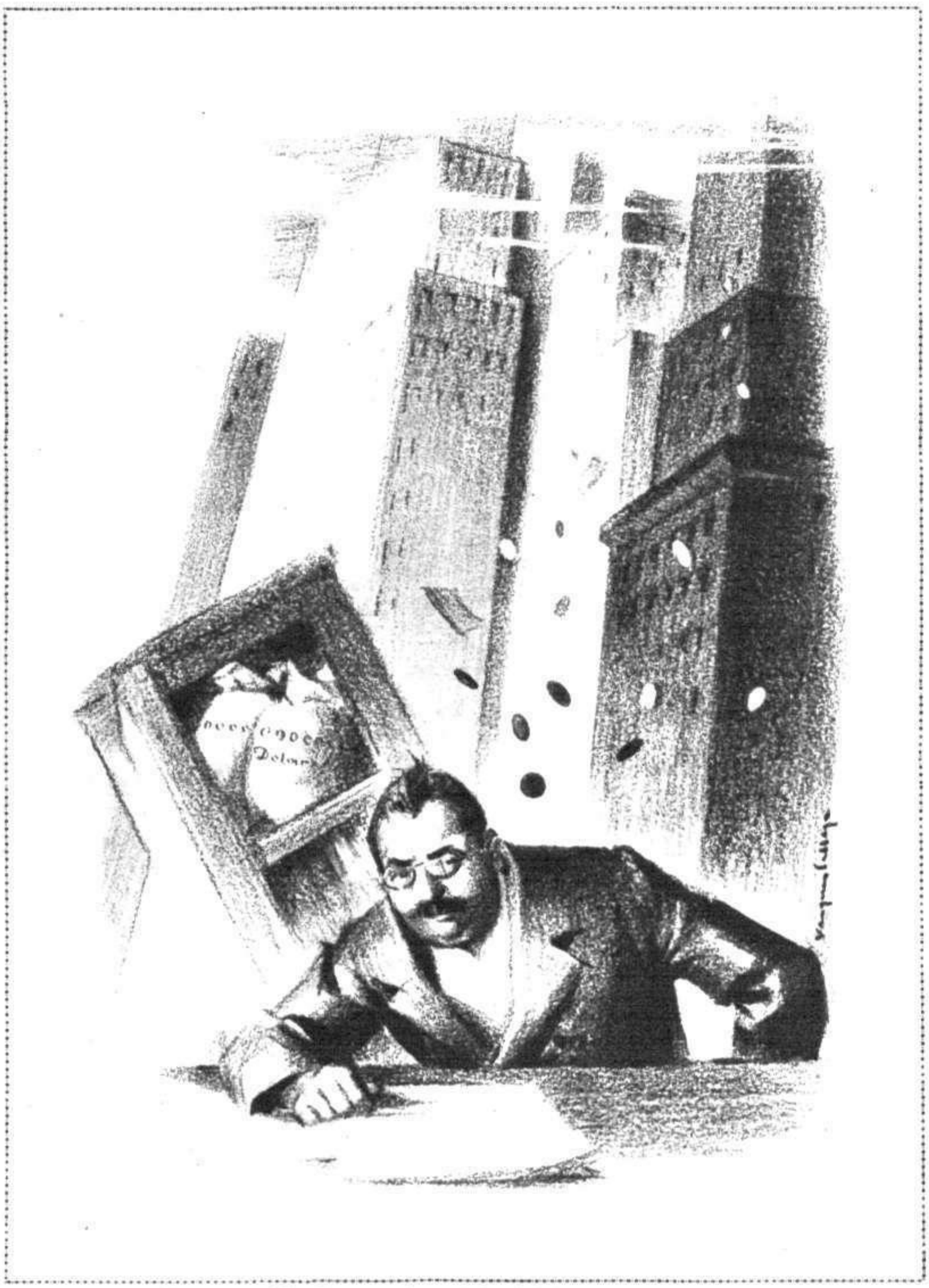
¡Oh, sí! En Nueva York no le ocurriría lo que en Oviedo. No podía ocurrirle, porque Nueva York...

Tuvo una visión fantasmagórica de la ciudad que escala las nubes con edificios repletos de posibilidades, desde los sótanos hasta las cúpulas. Allí, preparados ya los locales para establecer sus industrias y sus negocios, le estaban esperando ansiosamente los socios capitalistas. Y no unos ricachos de poco más o menos, mejor de algo menos que de nada más, sino multimillonarios ¡en dólares! Al comparecer ante esos hombres, que se encuentran tan sobrados de dinero como anhelantes de invertirlo, sería recibido con entusiasmo.

Decidió irse a Nueva York. E igual que lo decidió, lo hizo.

Tan insensatamente. Sólo quiso conservar su esposa amada y sus hijos queridos, por lo que cargó con la familia entera. Lo demás, todo lo demás, cuanto le proporcionaba la seguridad del vivir, abandonólo en la partida. Presentó la renuncia a su empleo, sin siquiera pretender que le concediesen una licencia, y vendió sus fincas y hasta sus muebles para pagar los pasajes y atender los gastos de instalación. Se puso en marcha así, cortándose la retirada.

Como Hernán Cortés, al realizar el delirio épico de prender fuego las naves pisada tierra, procedió don Antonio. Sobre que don Antonio quemó sus naves saliendo y Hernán Cortés no estaba acompañado de señora y niños.



Tuvo una visión fantasmagórica de la ciudad que escala las nubes...

III

¿Ha de decirse que Antonio Nieto Suárez no logró realizar en Nueva York sus magnificentes aspiraciones?... Aun antes de conocer lo absurdas que ellas eran, le supimos a él muerto, sin que estuviese ocupando precisamente una de las holgadas residencias de la Park Avenue. Pero sí hay que decir, pues hasta el suponerlo fuera difícil, que, a pesar de arruinarle y matarle, Nueva York le hizo dichoso.

Se enamoró de la ciudad en cuanto la tuvo delante. Fué de ese súbito modo que caracteriza las grandes pasiones. Al verla, flechado, la amó por su presencia sola.

Si no pudo apreciar el mérito artístico de los rascacielos, que resulta difícil de entender a primera vista, hasta para los especializados en el examen de bellezas arquitectónicas, consiguió darse cuenta exacta, desde que los vislumbrara apenas a lo lejos, navegando por el extremo de la bahía aun, del tamaño de tales construcciones, y, con ser éste monstruoso, le encantó.

(Continuará en el número próximo.)

UNA BUENA NOTICIA

D. Edmundo Sumian, importador de bisutería en Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo, la maravillosa eficacia de la siguiente receta, que recomienda muy encarecidamente a toda persona canosa, cuya preparación se hace sencillamente en casa, con la que infaliblemente se logra que los cabellos canosos o descoloridos recuperen su primitivo color, volviéndolos además suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Oriex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción, pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplicando dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana, puede V. tener la absoluta seguridad de que adquirirán la tonalidad apetecida. No tiñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

Los republicanos radicales gallegos y don Alejandro Lerroux

Los representantes del Partido Republicano Radical de las cuatro provincias gallegas, cumplimentando a su ilustre jefe don Alejandro Lerroux en visita de despedida (Fot. Rico)

LUZCA TODA SU BELLEZA

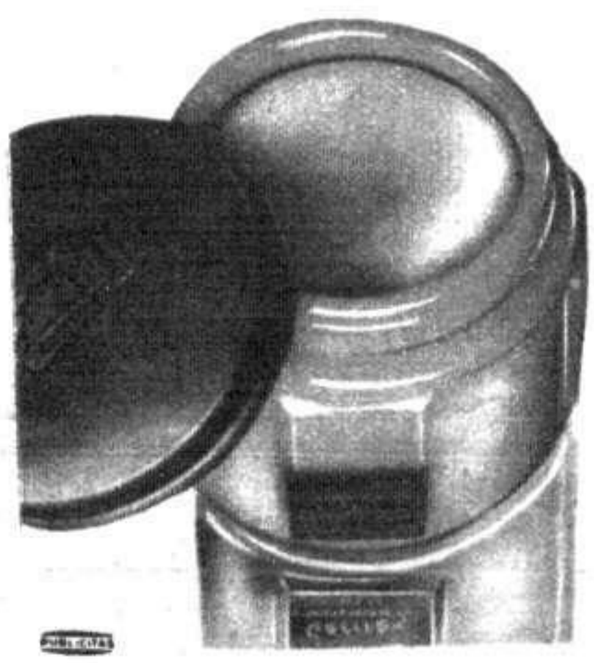
POCAS señoras lo han conseguido; la mayoría son mucho más hermosas de lo que aparentan. Su cutis, marchito antes de tiempo por la actividad y desgaste de la vida moderna, necesita un tratamiento apropiado para conservar la piel tersa, sana y transparente.

Richard Hudnut, el afamado especialista, ha descubierto después de largas investigaciones un nuevo tratamiento de belleza a base de dos cremas que conservan durante muchos años la tersura y frescor de la juventud.

La Crema Purificadora Gemey el moderno Cold Cream — limpia y suaviza el cutis conservándolo fresco, terso y suave. La Crema Volátil Gemey - sin grasa - debe aplicarse por las mañanas para proteger el cutis durante el día y como base para los polvos. Pruébelas y quedará encantada.

CREMAS Gemey

RICHARD HUDNUT



OTRAS CREACIONES Gemey
POLVOS, TALCO
EXTRACTO, LOCION
BRILLANTINA

LA VIDA EN EL HOGAR :-: APUNTES CÓMICOS

EL MEDICO EN CASA

Inflamaciones de los ojos

La polvareda que se levanta cuando sopla un viento fuerte en las calles produce en los ojos una molesta irritación, cuyos desagradables efectos desaparecen, evitando complicaciones que pueden perjudicar seriamente, lavándose enseguida de llegar a casa con agua en la que se vierta el jugo de medio limón.

A falta de éste, puede apelarse al agua de Colonia, echando en el agua una pequeña porción; y, mejor aun, el ácido bórico, que desleído en el agua, evita toda posible inflamación de los párpados.

Para curar la jaqueca

En cuanto se inicia este molestísimo dolor de cabeza, que suele aumentar rápidamente, debe apelarse, para aliviarlo y evitar que aumente, a un procedimiento sencillo y eficaz, que consiste en mojarse la cabeza con agua sedativa y rodearse al cuello un paño humedecido con la misma agua.

Rara vez resiste el dolor de cabeza a este sencillo tratamiento.

Para combatir la obesidad

Es peligroso para la salud someterse a los procedimientos que suelen anunciarse y que no ofrecen ninguna garantía, y es preciso recurrir a aquellos que positivamente no pueden perjudicar al organismo ni disminuir sus necesarias energías vitales.

El más prudente de todos los procedimientos, porque no altera la salud, es someterse a un régimen alimenticio de fruta, pan de centeno bien cocido y hacer diariamente todo el ejercicio que se pueda.

Aumenta la eficacia de este sencillo tratamiento bebiendo un vaso de agua caliente todos los días, antes de levantarse.

Para combatir el desgano

Puede apelarse a un eficaz aperitivo que con facilidad se hace en casa, del siguiente modo: Macérese durante veinticuatro horas 30 gramos de raíz de genciana en 100 gramos de aguardiente; agréguese un litro de vino tinto; tápese la botella; póngase ocho días al sol, y después cuélese.

Tomando una copita pequeña de esta bebida tónica-aperitiva, se logrará en breve plazo abrir el apetito.

SECRETOS DE TOCADOR

Para quitar el mal olor de la boca

En un vaso de agua se echan unas cuantas gotas de la preparación siguiente:

Un gramo de sacarina y bicarbonato de sosa, cuatro gramos de ácido salicílico y 200 de alcohol. Se enjuaga la boca con esta mezcla tres o cuatro veces al día y desaparecerá el mal olor.

Para perfeccionar los brazos

Siendo muy corriente lucirlos, para que tengan la debida blancura y redondez deberán friccionarse enérgicamente con pasta de almendras y miel.

Si es velludo, el mejor depilatorio que puede emplearse, por no ofrecer riesgo alguno, es un compuesto de agua de rosas, glicerina y óxido de cinc, que en cualquier farmacia pueden preparar.

Para embellecer el cutis

Uno de los productos que mejores resultados dan para refrescar y embellecer el cutis, es el hielo.

Empleándolo en fricciones, tiene la virtud de endurecer los músculos y borrar las arrugas

* * *

El agua boricada es muy sana para el lavatorio del cabello y para todas las abluciones y baños. Sirve de refrescante del rostro y del cuerpo.

Como es inofensiva, puede emplearse a grandes dosis sin inconveniente, echándola en el agua templada de la bañera a puñados, y en proporción equivalente a una cucharada de sopa en la jofaina en que se lave el rostro.

—Nos volvemos a casa mañana en el primer tren.
—¿Has consultado la guía?
—No; he consultado el libro de cheques.

(Del «Fliegende Blätter»)

—Diga, amigo guarda: ¿me permite que borre esto del árbol?
—¿Con qué objeto, caballero...? ¿Es que «ella» le ha abandonado?
—No. Es que nos casamos la semana pasada.

(De «London Opinion»)

LA COCINA CASERA

Un almuerzo

PURÉ DE APIO.—CHULETAS DORADAS.—ARROZ EN DULCE CON MANZANAS

Puré de apio.—Una vez lavado, se pone a cocer el apio en agua sazonada con sal. Cuando esté bien cocido, se obtiene el puré, comprimiéndole sobre la tela de un tamiz y ayudando con caldo.

Derrítanse en una cacerola 25 gramos de manteca de vaca añádasele una cucharada de harina, otra de nata, un poquito de sal y una cucharadita de azúcar.

Bien mezclado todo, échese el puré sobre la mezcla, poniéndolo a hervir unos diez minutos, sin dejar de moverlo para que no se agarre.

Chuletas doradas.—Macháquense un poco las chuletas y sumérjanse en un adobo hecho con aceite cocido, sal, perejil, laurel y cebolla picada, y con ello rocíanse las chuletas, dejándolas en este adobo por espacio no inferior a veinticuatro horas, en sitio fresco.

Cuando vayan a servirse, se asan a la parrilla con buen fuego, hasta que estén doradas.

Entonces se les añade la salsa, a la que pueden añadirse unas alcaparras picadas y la grasa desprendida de las chuletas al asarse.

Arroz en dulce con manzanas.—Peladas las manzanas se parten en trozos, sin pipas ni centros, y se ponen a cocer en agua clara unos seis minutos. Añádasele entonces agua muy azucarada y se ponen de nuevo a hervir hasta que estén cocidas del todo.

Aparte se cuece en leche un cuarto de kilo de arroz, que previamente habrá estado en remojo, azucarando bastante la leche en que se haga la cocción.

Cuando esté a punto, se añaden unas ralladuras de cáscara de limón y un polvillo de vainilla.

Cuando esté hecho el arroz, se revuelve un poco en 25 gramos de manteca de vaca, y luego se coloca en una fuente, en forma de pirámide.

En torno de ésta se colocan los trozos de manzana, y cuando todo esté frío, puede servirse.

FORMULARIO DOMESTICO

Magnesia efervescente

Es fácil hacer en casa, de tan seguros y excelentes efectos como la que se expende en las farmacias y a un coste mucho más reducido.

He aquí la fórmula: 45 gramos de bicarbonato de sosa; otros tantos de ácido tartárico y otros tantos de sulfato de magnesia.

Mezcladas estas substancias, consérvense en un frasco de tapón esmerilado, y cuando se quiera hacer uso de la magnesia efervescente, tómese una cucharadita y deslíese en agua azucarada, que se beberá en el momento de la efervescencia.

Aplicaciones de trementina

Son tantas y tan útiles, que en ninguna casa bien regida debe faltar nunca este producto.

Es un remedio excelente contra los callos, aplicándola a ellos durante algunos días, como suele hacerse con los callicidas que expenden en las farmacias.

Cura las dolencias de la garganta y el reumatismo; calma el dolor de muelas; destruye la polilla, y para lavar la pintura nada hay mejor que unas gotas de trementina en un cubo de agua. Estas son algunas de las múltiples aplicaciones que tiene, tanto para la salud como para las necesidades domésticas.

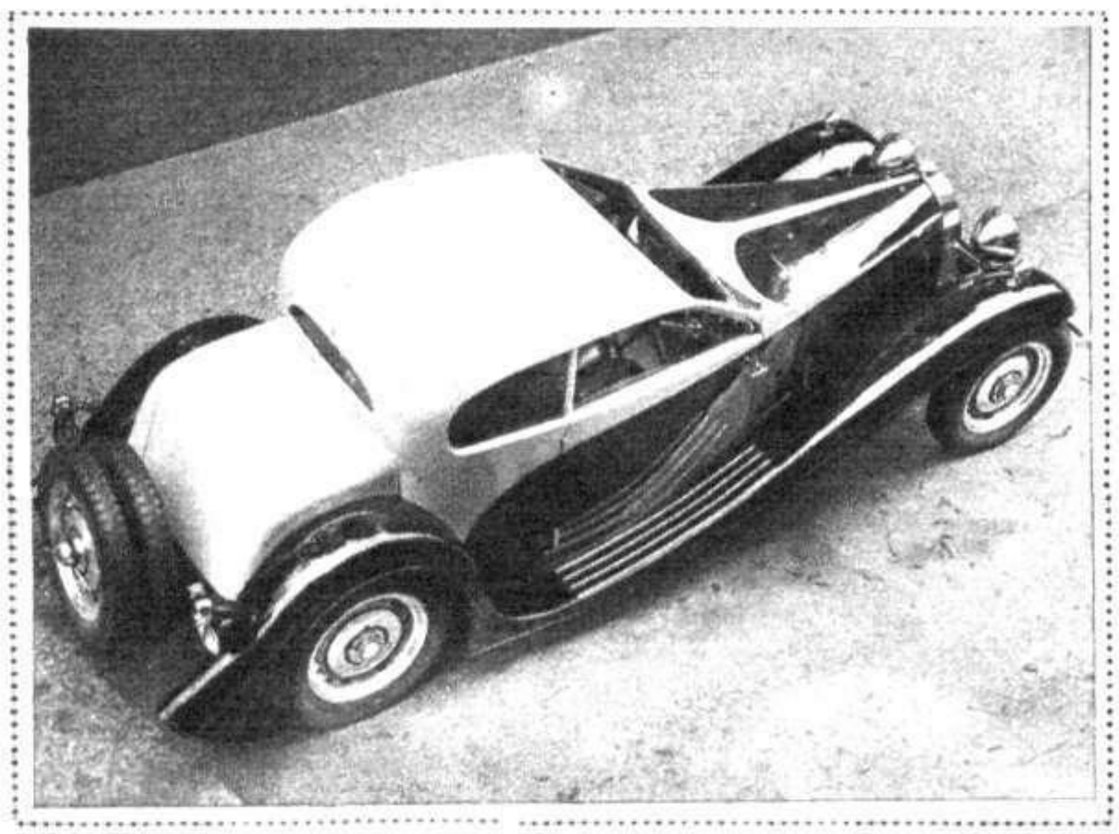
PAGINAS DEPORTIVAS

LOS PRIMEROS PASOS EN LA ORGANIZACION DEL PROXIMO CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL

El reciente Congreso de la Fifa ha adjudicado la organización de los próximos campeonatos mundiales de fútbol a la Federación italiana, única entidad que se ha atrevido a solicitarlos, aceptando la responsabilidad de ponerlos en marcha y dando las garantías que aquélla exige. Apresurémonos a afirmar que al retirar Suecia la candidatura que tenía presentada, ante el temor de que la crisis económica diera al traste con sus proyectos, sin la oferta italiana no habría habido, por el momento, «postor» para la segunda edición del certamen futbolístico; y añadamos que en las circunstancias actuales es la península mediterránea vecina la nación casi única que puede montar con garantías de éxito ese programa atrayente, pero costosísimo, que es un torneo mundial de balompié.

Todavía, sin embargo, no ha resuelto la Fifa el procedimiento a que se sujetará el próximo torneo; y, en cambio, han surgido algunas dificultades a cuenta de la solicitud de Alemania, quien pretende la reincorporación del fútbol a los Juegos Olímpicos.

No será, empero, esta petición una grave dificultad en la pre-organización de la mundial competición. El presidente de la Fifa, monsieur Rimet, que hace tiempo advirtió la posibilidad de que el Comité olímpico necesitara en lo sucesivo del fútbol en sus cuatrienales exhibiciones, se ha expresado con bastante claridad al terminar las recientes tareas del Comité ejecutivo, reunido en Ginebra. Habrá campeonato mundial para uso exclusivo de la Fifa, lo que quiere decir que podrán participar las selecciones nacionales de todos aquellos países que lo deseen, sin restricción de ninguna



En la reciente Exposición automovilista de París se han presentado modelos de líneas originales, atrevidas. Este modelo ha sido uno de los que más han llamado la atención (Fot. Agencia Gráfica)

El corredor ciclista Plans, nuevo campeón de España de velocidad. La interesante prueba celebrada en el campo de Torrero, en Zaragoza, ofreció la sorpresa de la derrota de Español, campeón de España durante cinco años consecutivos (Fot. Martínez)

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

No obstante ser la eficacia del producto SERVETINAL suficientemente conocida de la opinión general, seguiremos publicando diariamente nuevos casos, que esperamos merecerán del público la atención que dicho producto merece.

A continuación nos es grato publicar el caso de don Justo Franco, de 40 años, residente en Labastide Rouairoux (Tarn-Francia), calle de la República, número 14. Este señor nos ha escrito una atenta carta, que, dada su extensión, solamente podremos copiar algunos de los más interesantes párrafos; no obstante, gustosamente ofrecemos a quien se digne solicitarlo la lectura total de la misma.

Señor don A. Gummá (Ancha, 1).—BARCELONA. Labastide, 30 Agosto 1932

Muy señor mío: Aunque no me conoce como amigo, yo por agradecido lo soy de usted, ya que gracias al SERVETINAL pude curarme una hiperclorhidria que padecía desde hacía muchos años y que con ningún tratamiento de los muchos que seguí pude conseguir el menor alivio.

Hace aproximadamente diez y nueve meses me agravé considerablemente, llegando a un estado desesperado. Fuí sometido a los rayos X, de lo cual dedujeron los especialistas la necesidad de una inmediata operación, la que no pudo llevarse a cabo por la escasez de mis medios económicos.

Leyendo un día el periódico «Heraldo de Madrid» me di cuenta de los maravillosos resultados obtenidos con su producto, y en su consecuencia me decidí a probarlo, habiendo obtenido los resultados indicados más arriba, por cuyo motivo le escribo la presente, con la debida autorización para hacer público mi caso en la Prensa y con mi eterna gratitud.

Firmado: JUSTO FRANCO

P. D. Si alguna vez vengo a España tendré sumo gusto en visitarle para expresarle verbalmente mi sincero agradecimiento.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluídos) en Centros de Específicos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5

suerte por lo que se refiere a la calificación de los jugadores. Aceptado el profesionalismo en casi todas partes, con estatutos que varían según las modalidades que cada país ha creído conveniente aplicar según la situación especial, el campeonato próximo, si las circunstancias económicas lo permiten, debe ser, por fin, ese gran torneo que clasifique los valores, que establezca una ordenación por méritos de juego, aun con la relatividad que impone un concurso futbolístico. No asistirán probablemente los ingleses; pero ello no será hecho que reste importancia a la competición. Los británicos, en los últimos años, no han seguido encastillados en su aislamiento, y, convencidos de que en el continente se juega bastante, aceptaron unos encuentros que les dieron suficiente base para juzgar de la calidad europea. Por desgracia, en la revancha contra nuestro fútbol, preparada por ellos celosamente como para vengar un agravio en su amor propio deportivo, de tal modo se impusieron, que ese catastrófico resultado de Highbury ha de quedar hasta que llegue una oportunidad de borrarle con la rectificación terminante que aclare que ni tanto como para derrotar a los maestros, ni tan poco como para resultar aplastados. Pronto, probablemente, los austriacos llevarán su juego a los campos ingleses en una misión de selección; y esa será una nueva oportunidad para establecer normas de comparación. Más tarde, si los ingleses no acuden al campeonato mundial, frecuentarán—en su interés—los partidos internacionales, y no será difícil establecer la línea que nos dé el valor relativo.

Aun no se sabe cómo se jugará el torneo, la fórmula a que habrá de sujetarse. El Comité ejecutivo ha acordado admitir inscripciones hasta el mes de Febrero, y cuando conozca el número de selecciones nacionales con que cuenta, adoptará el procedimiento eliminatorio más adecuado, más equitativo. Mas lo probable será que no haya necesidad de celebrar eliminaciones previas, por razones de proximidad geográfica de los países, porque no serán demasiados. Si el mundo no mejora rápidamente de sus enfermedades, hay que temer que los equipos suramericanos no se decidan al largo desplazamiento; y, en todo caso, el argumento de reciprocidad podría ser empleado, puesto que sólo cuatro naciones europeas se arriesgaron a ir a Montevideo para participar en el primer certamen universal. En cuanto a Norteamérica, aunque sus futbolistas se pusieran en movimiento, por mucho que hayan influído entrenadores y jugadores extranjeros, no es de suponer que su juego pueda todavía desempeñar un gran papel, recordando, además, la indiferencia de aquel público, que guarda sus predilecciones y su pasión para otras manifestaciones deportivas.

Barcelona.—Grupo de esgrimidoras que han celebrado un concurso regional para celebrar la fundación del Club Femenino y de deportes de la Ciudad Condal (Fot. Torrents)

Valencia.—Jaime Cases, de la Federación Catalana, que ha conquistado el título de campeón de ajedrez en el último torneo valenciano (Fot. Vidal)

En nuestro caso, convendría preocuparse seriamente de las ya no lejanas competiciones transcendentales. Por suerte, el seleccionador nacional señor Mateos ya se ha dado por enterado, y ello equivale a tener la seguridad de que el equipo nacional será en el curso actual remozado, aprovechando las tres o cuatro oportunidades que se preparan. Su criterio de una renovación de figuras, tan extensa como posible, nos parece indispensable: porque están gastados muchos valores y porque aun los que parecen indiscutibles pueden no llegar al final de la temporada venidera.

Entretanto, la misma Fifa puede poner sobre el tapete el problema que Alemania quiere discutir: la reincorporación del fútbol a los Juegos Olímpicos. Pero es un caso que, aunque llegara, no sería hasta 1936, y por lo que se refiere a la posición española, la postura sería, a nuestro juicio, clarísima: si en 1934 el campeonato mundial es un torneo de equipos profesionales, en 1936, con todas las garantías apetecibles del *amateurismo* de los futbolistas, se podría ir a Berlín. Sería suficiente que entonces hubiera en España siquiera once *amateurs* de calidad de los que poder echar mano para enfrentarlos a los restantes grupos de aficionados. Pero esto no será, porque los mismos alemanes no se interesarán por una competición vulgar a los dos años de otra que debe resultar magnífica. Y sin fútbol espectacular es muy dudoso que los alemanes se decidan a pechar con una Olimpiada que no podría tener el éxito económico que la última de Los Angeles.

Para el fútbol hispano, estos movimientos precursores del mundial campeonato tienen una singular importancia, porque sean cuales fueren las circunstancias deportivas, los nuestros no pueden faltar. Después de Amberes, casi se puede decir que no han jugado. En París, eliminados por un gesto de mala fortuna ante la «squadra azurra»; en Amsterdam, con una caricatura de equipo *amateur*, batidos por otra «squadra azurra», repleta de profesionales...

La tarea del seleccionador es ardua; y la de los que queremos coadyuvar al éxito con la mejor buena fe, puestos los ojos en los resultados distantes, no exenta de responsabilidad. Pero, por su parte, el público, la afición española, también está obligada a desapasionarse siquiera cuando se trate del equipo nacional. Y esto es lo que desearíamos ver comprobado

LUIS DEL CAMPO

Barcelona.—Grupo de bellas remeras y timoneles que participaron en el concurso de regatas femeninas organizadas en el puerto de Barcelona (Fot. Torrents)

"SIN NOVEDAD EN EL FRENTE"

de Erich María Remarque

LA MAS FAMOSA DE LAS NOVELAS DE GUERRA

Revista Literaria NOVELAS Y CUENTOS acaba de poner a la venta

por 30 cts. la novela completa

Nunca novela alguna ha tenido un éxito tan rápido y tan universal como ésta. Su fabulosa difusión y traducción a todas las lenguas han dado a su autor resonancia mundial.

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE refleja el horror de la guerra fríamente, como un espejo, tal como es. Júzguese el éxito de esta obra en todas partes por el obtenido en España, pues ha sido el libro de 5 ptas. que más se ha vendido en lo que va de siglo.

Revista Literaria NOVELAS Y CUENTOS es algo insuperable porque ofrece las obras maestras de la literatura mundial por el inverosímil precio de 30 céntimos

Número y título	Autor	Género
1. Un asunto tenebroso	H. de Balzac	Novelesca
2. La guerra de los mundos	H. G. Wells	Misteriosa
3. Actea (La enamorada de Nerón)	A. Dumas	Romántica
4. La novela de un joven pobre	O. Feuillet	Romántica
6. Avatar (El secreto del mago)	T. Gautier	Misteriosa
7. La hija del capitán (El ladrón honrado)	Puchkin	Novelesca
8. Graziella (Historia de una pasión)	Lamartine	Romántica
10. El abismo (Sangre en la nieve)	C. Dickens	Romántica
12. Historia de un quinto de 1813	E. Chatrian	Novelesca
14. La isla del tesoro	Stevenson	Aventuras
15. Las cuatro jornadas de Juan Gourdon	E. Zola	Romántica
16. El maestro de escuela	F. Soulié	Novelesca
17. Juan José	J. Dicenta	Romántica
18. La dama de las camelias	A. Dumas	Romántica
19. Historia de mi vida	A. Chejov	Novelesca
20. Maruja (La maldición de Kooroto ra)	Bret Harte	Romántica
21. La señorita de Marsán (El drama de la torre)	C. Nodier	Misteriosa
22. Los ex hombres	M. Gorki	Novelesca
23. Mujercitas (La esposa incomprendida)	M. Harry	Romántica
24. El corsario rojo	F. Cooper	Aventuras
25. Tartarín de Tarascón	A. Daudet	Humorística
26. Werther (El amor que mata)	J. W. Goethe	Romántica
27. Primer amor	I. Turguenev	Romántica
29. El viudo Lovel	Thackeray	Novelesca
30. Historia de Manón Lescaut	A. Prévost	Romántica
31. La nariz de un notario	E. About	Humorística
32. Los tramperos de Arkansas	G. Aimard	Aventuras
33. Un héroe de nuestro tiempo	Lermontov	Novelesca
35. La hechizada	D'Aurevilly	Misteriosa
36. Mimí Pinsón (Juventud y bohemia)	A. de Musset	Romántica
37. El sueño de Makar	V. Korolenko	Novelesca
38. La mano encantada	G. de Nerval	Misteriosa
39. El bello marqués de Letorière	E. Sue	Folletinesca
40. Historia de la vida del buscón	Quevedo	Humorística
42. Viaje a la Luna	C. Bergerac	Humorística
43. Una conspiración en el Louvre	J. Mery	Folletinesca
44. El violín de Cremona	Hoffmann	Misteriosa
45. La señorita Mala Sombra (El destino cruel)	A. Theuriet	Romántica
46. Los prisioneros del Cáucaso	J. de Maistre	Aventuras
48. Cómo maté a Rasputín	Yussupoff	Aventuras
49. El disco de la muerte	Mark Twain	Misteriosa
51. Ben-Hur (Vida y muerte de Jesús)	L. Wallace	Romántica
52. El hombre sin sombra	Chamisso	Misteriosa
53. Bug Jargal (Funesto error)	V. Hugo	Romántica
54. El desafío	A. Kuprin	Novelesca
55. El Diablo Cojuelo	Guevara	Humorística
56. El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde	Stevenson	Misteriosa
57. El crimen del cuarto negro	M. Boué	Policíaca
58. El bandido de Londres	Ainsworth	Folletinesca
59. Juan de la Roca (La fatalidad vencida)	Jorge Sand	Romántica
60. La semana (Tragedias bolcheviques)	Lebedinski	Novelesca
61. La última cigüeña	F. Urabayen	Novelesca
62. El amo del desierto	G. Hauff	Aventuras
63. Tartarín en los Alpes	A. Daudet	Humorística
64. Las hazañas del "Emden"	Un testigo	Aventuras
65. Colomba (Venganza corsa)	P. Mérimée	Romántica
66. Pobre gente	Dostoiewski	Romántica
67. Las tribulaciones de Tijon Illich	I. Bunin	Novelesca
68. Bartek el victorioso	Sienkiewicz	Novelesca
69. El vicario de Wakefield	O. Goldsmith	Romántica
70. La reina de los lagos	Mayne Reid	Aventuras
71. El enano negro	Walter Scott	Novelesca
72. La fábrica de crímenes	Paul Feval	Humorística
73. La señorita de Seiglière	Sandeau	Romántica
74. El torero Caracho	De la Serna	Novelesca
75. Un corazón sencillo	G. Flaubert	Romántica
76. Aventuras de Arturo Gordon Pym	E. A. Poe	Aventuras
77. Escenas de la vida bohemia	H. Murger	Romántica
78. La letra escarlata	Hawthorne	Novelesca
79. Cressy o La niña de los placeres de oro	Bret Harte	Romántica
80. Ojo de Halcón	F. Cooper	Aventuras
81. El cura de Tours	H. de Balzac	Novelesca
82. El hombre del perro negro	P. du Terrail	Folletinesca
83. El secreto del baúl rojo	M. Boué	Policíaca
85. Trilby o El duendecillo de Argail	C. Nodier	Misteriosa
86. Mis prisiones	S. Pellico	Novelesca
87. Regina	Lamartine	Romántica
88. La novela de una momia	T. Gautier	Misteriosa
89. El amigo Fritz	E. Chatrian	Novelesca
90. Los últimos días de Pompeya	B. Lytton	Novelesca
91. La ilustre fregona	Cervantes	Novelesca
92. Diario de una mujer	O. Feuillet	Romántica
93. El perro endemoniado	C. Marryat	Aventuras
94. Atala o Los amores de dos salvajes	Chateaubriand	Romántica
95. Dubrovski el bandido	Puchkin	Novelesca
96. Zadig o El destino	Voltaire	Satírica
97. Cristianos y moriscos	Estébanez	Histórica
98. El Diamante Luna	W. Collins	Policíaca
99. El caballero Mauprat	Jorge Sand	Folletinesca
100. Los novios	A. Manzoni	Histórica
101. El último día de un condenado a muerte	V. Hugo	Folletinesca
102. El diario de Satanás	Andreiev	Humorística
103. Nochebuena	N. Gogol	Costumbres
104. Stello o Los diablos azules	A. de Vigny	Humorística
105. La procesión de los días	W. F. Flórez	Humorística
106. El hombre invisible	Wells	Fantástica
107. El marido de plata	Stendhal	Humorística
108. El asesinato del fuerte Medbury	Limnelius	Policíaca
109. Leyendas de la Alhambra	W. Irving	Histórica
110. Zalacaín el aventurero	Pío Baroja	Novelesca
111. Radiante o El joven irresistible	A. Robert	Novelesca
112. El pobrecito hablador	Larra	Satírica
113. La muerte de un tío vivo	Stevenson	Fantástica
114. Don Juan	Azorín	Completa
115. El rey de las montañas	E. About	Aventuras
116. El lazarillo de Tormes	Anónimo	Picaresca
117. La viuda del ahorcado	C. Branco	Completa
118. La pista de un crimen	W. Collins	Policíaca
119. El cabecilla Destuches	D'Aurevilly	Aventuras
120. Luz de domingo y La caída de los limones	R. P. Ayala	Novelesca
121. Un muerto en el umbral	M. Kennedy	Policíaca
122. La derrota de los pedantes	Moratín	Satírica
123. Las aventuras de Tom Sawyer	Mark Twain	Aventuras
124. Azul	Rubén Darío	Poesías
125. Kolstomero	León Tolstoi	Histórica
126. El paje de Luis XIV	P. du Terrail	Folletinesca
127. Tarás Bulba	N. Gogol	Novelesca
128. Una colonia sobre un volcán	F. Cooper	Aventuras
129. El camino de Varennes	A. Dumas	Histórica
130. Un veterano	R. Molina	Costumbres
131. La primavera de la vida	N. Garín	Novelesca
132. Los hermanos Carvajales	T. de Trueba	Histórica
133. Tres mujeres	E. Cancela	Romántica
134. Los cazadores de ballenas	M. Reid	Aventuras
135. Vidas difícilmente ejemplares	F. Urabayen	Novelesca
136. El ilustre hechicero	C. Gobineau	Costumbres
137. Tarrano el conquistador	Cummings	Fantástica
138. El fin trágico del último zar	Gancedo	Reportaje
139. Amor se escribe sin hache	J. Poncela	Humorística
140. El fantasma de Canterville	Oscar Wilde	Humorística
141. Los cohetes de la verbena	P. de Répide	Costumbres
142. La serpiente verde	Goethe	Fantástica
143. Arras por fuero de España	Herculano	Histórica
144. Vida y hazañas del señor Collin	F. Heller	Policíaca
145. Aladino o La lámpara maravillosa	Anónimo	Fantástica
146. La sirena rubia	F. Camba	Novelesca
147. Odios de raza	Paul Feval	Folletinesca
148. Don Juan o El convidado de piedra	Molière	Comedia
149. Las capeas	E. Noel	Costumbres
150. Un crimen	A. Chejov	Costumbres
151. Mi amigo el chofer	Williamson	Romántica
152. Humo	Turguenev	Novelesca
153. Las brujas españolas	P. Mérimée	Fantástica
154. Ultimas cartas de Jacobo Ortiz	H. Fóscolo	Romántica
155. Canción de Navidad	C. Dickens	Costumbres
156. La danza del corazón	José Francés	Novelesca
157. Sonata de primavera	Valle-Inclán	Satírica
158. Lirio del valle	H. de Balzac	Romántica
159. La gitanilla	M. Cervantes	Ejemplar
160. Mi prima Filis	E. Gaskell	Costumbres
161. La salamandra	E. Sué	Folletinesca
162. Tres almas de Dios	F. Caballero	Romántica
163. La abadesa de Castro	Stendhal	Folletinesca
164. Héroes	Dicenta (H.)	Histórica
165. Cavalleria rusticana	Juan Verga	Costumbres
166. La aventura del albañil	W. Irving	Leyendas
167. Los que no fuimos a la guerra	W. F. Flórez	Humorística
168. La babucha del profeta	Hata Purah	Policíaca
169. El estudiante de Salamanca	Espronceda.	Poética.
170. El Mandarín	Eça Queiroz.	Humorística
171. Sabel, la buena esposa	F. I. Peyra.	Novelesca.
172. La montaña perdida	Mayne Reid.	Aventuras.
173. El Alcalde de Zalamea	Calderón.	Drama.
174. El hijo del Tiziano	Musset.	Romántica.
175. El amigo Chirel	F. Camba.	Costumbres
176. Sherlock Holmes, derrotado	Mark Twain.	Policíaca.
177. Las fortunas de Diana	Lope de Vega	Clásica.
178. El arca de plata	A. Dumas.	Folletinesca
179. Las flechas del amor	A. Insúa.	Novelesca.
180. Los estudiantes	N. Garín.	Costumbres
181. La mujer de los dos maridos	E. Braddon	Folletinesca
182. Don Juan de Vereloup	Theuriet.	Romántica.
183. La señorita de Scuderi	Hoffmann	Histórica
184. Un error judicial (El proceso Sacco y Vanzetti)	L. Amado	Reportaje
185. Los bisontes blancos	Aimard	Aventuras
186. Trágica aventura de baile de máscaras	A. Houssaye	Folletinesca
187. El espejo cóncavo	J. M. Brañas	Cuentos
188. Anuchka, la joven rebelde	Turguenev	Romántica
189. Los hijos	M. Olmedilla	Novelesca
190. Los amores de una envenenadora.	E. Gaboriau	Folletinesca
191. La vuelta de la locura	J. de la Cuadra	Cuentos
192. La maja y el torero	T. Gautier	Romántica
193. El conquistador de los Trópicos.	Pajares	Humorística
194. La sonata de Kreutzer	Tolstoi	Novelesca
195. Don Opando o Unas elecciones	Estébanez	Costumbres
196. El secreto de miss Clara	W. Collins	Policíaca
197. Varenka Olesova	M. Gorki	Novelesca
198. El monte del diablo	Bret Harte	Misteriosa
199. Sin novedad en el frente	E. Remarque	De guerra
200. Liliana (A través de las estepas)	Sienkiewicz	Romántica

Revista Literaria Novelas y Cuentos está destinada a todo el público: al niño, a la mujer, al hombre culto, y a aquel que no ha podido, por falta de medios materiales, hacerse una cultura literaria.

Hasta hace poco tiempo el gran público no podía conseguir que llegaran a sus manos las mejores obras clásicas y modernas a precios reducidos, y esta labor de facilitar su adquisición la está realizando cumplidamente **Revista Literaria Novelas y Cuentos.**

Estas obras puede adquirirlas en todos los quioscos o en su Administración, para lo cual no tiene más que enviar cubierto el adjunto cupón a

Revista literaria NOVELAS Y CUENTOS MADRID Apdo. 911

Don .....

que vive en .....

calle de .....

número ..... desea recibir los números de NOVELAS Y CUENTOS que señala encerrándolos en una circunferencia (1):

1 2 3 4 6 7
8 10 12 14
15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26
27 29 30 31 32
33 35 36 37 38
39 40 42 43 44 45
46 48 49 51 52
53 54 55 56 57 58
59 60 61 62 63 64
65 66 67 68 69 70
71 72 73 74 75 76
77 78 79 80 81 82
83 85 86 87 88
89 90 91 92 93 94
95 96 97 98 99 100
101 102 103 104 105 106
107 108 109 110 111 112
113 114 115 116 117 118
119 120 121 122 123 124
125 126 127 128 129 130
131 132 133 134 135 136
137 138 139 140 141 142
143 144 145 146 147 148
149 150 151 152 153 154
155 156 157 158 159 160
161 162 163 164 165 166
167 168 169 170 171 172
173 174 175 176 177 178
179 180 181 182 183 184
185 186 187 188 189 190
191 192 193 194 195 196
197 198 199 200

..... ej. al precio de 30 cts. Ptas. ..... en junto.

que (2) envío por giro postal, adjunto en sellos de correos españoles, pagaré mediante reembolso (3).

..... de ..... de .....

Firma:

(1) Circúndense los números deseados como en el caso siguiente están el 3 y 6:

1 2 (3) 4 (6) 7

(2) Táchense las formas de pedido o pago que no se utilicen.

(3) De esta forma únicamente serviremos los pedidos de España y agregando los gastos que origine el envío.

MG

LA SEMANA TAURINA

ASÍ SE PUEDE SER TORERO

ESPLÉNDIDO tiempo, ¿eh? Pero no voy a escribir del tiempo, porque mi obligación es otra. Yo lo único que sinceramente lamento es que con un otoño tan maravilloso como el que está haciendo en Madrid, a los aficionados se les escamotee la temporada de toros que siempre tuvieron. Era necesario que la plaza madrileña cayera en manos tan inhábiles para llegar a esta situación. Los secuaces del señor Riera comenzaron sin saber por dónde andaban, y han acabado perdidos en un negocio del que, por las trazas, no tienen ni idea. La gestión de estos hombres no puede interesar a nadie en lo que al desastre económico se refiere. Allá ellos. Pero lo que sí atañe al público, porque llega y hiere a la entraña misma de la fiesta, es el desprestigio, la penuria artística de que la están rodeando.

Hace unos días, alguien creyó en una rectificación de conducta. Fué, sin duda, porque aparecieron unos carteles anunciando una corrida de toros. Pero era un beneficio, y no de la Empresa. Después, algún compromiso—acaso con *Chicuelo*—que había que liquidar. Y nada más.

Así, pues, ayer volvimos a las novilladas. Otra vez carteles sin atractivo, con fondo pueblerino de plaza de carros. Tres modestos novilleros—dos desconocidos aquí—: Andrés Coloma *(Clásico)*, Rey Conde y *Manolete*, y toros del conde de Casal.

Si se exceptúa el corrido en segundo lugar, que fué bravo, los demás sacaron mal estilo, y tuvieron demasiado nervio. Alguno, quedadote y topón, como el primero. Otro, de Marín, sustituto, por su tamaño y poder, sembró el desconcierto entre los lidiadores. Un toraco que debía llevar mucho tiempo rumiando en los corrales. Lo picó admirablemente un veterano picador, que fué ovacionado. Mal encastados los toros, más tuvieron de moruchos que de pura sangre. *Clásico* es un muchacho alcoyano, que se arrepintió de la alternativa. Sin suerte, y muy castigado por los toros, ayer se sobrepuso ante los suyos. Dió algún lance bueno, queriendo ceñirse, haciendo esfuerzos sobrehumanos por parar y mandar a los dos manojos de nervios que tuvo delante. Con la muleta, si no vistoso, estuvo valiente. Y lo meior que hizo *Clásico* fué matar de sendas estocadas a sus novillos. Por la valentía conque entró a herir al segundo dió la vuelta al ruedo.

Rey Conde, aunque embarullado, se mostró valentón al torear de capa y muleta. A este diestro le tocó el toro más bravo, y cuando a un torero desentrenado le toca un toro bravo, se ve obligado a bailar con la más fea. Puso dos pares de rehiletes con valor y soltura, y matando estuvo desafortunado.

El instinto del público es siempre certero. Anteayer, desde los primeros incidentes de la lidia, se fijó en un mozo magro y mal vestido, que respondía al sobrenombre de *Manolete*. El traje era lila. ¿Acaso por esto? No creo. Yo recuerdo que hace un par de años o cosa así se lidió en Aranjuez una corrida por Marcial y *Bienvenida*. De sobresaliente salió un mozallón, también magro y mal vestido. El traje era verde, y el torero, Domingo Ortega.

Yo no sé por qué he asociado aquel recuerdo a este *Manolete* del domingo. ¡Ah, sí! Por lo demacrado del semblante, por el desaliño en la indumentaria y por el valor de ambos toreros. A Ortega aquella tarde le cedió un quite *Bienvenida*, y el de Bórox puso al público en pie. *Manolete*, toreando a la verónica a su primer toro, ha hecho lo mismo en Madrid. No cabe más valor, ni es posible ceñirse tanto a un cornúpeto. Por la hazaña de aquellas verónicas recibió *Manolete* el premio de los valientes: una ovación cerrada. Después, muchos detalles de buen torero y algunos defectos que tendrá que corregir. Por ejemplo: hay que montar el estoque más alto; hay que aplacar un poco los nervios, y es necesario atemperar el ritmo del capote a la inercia del toro. Y el de la muleta. Con ella estuvo cerca y parado muchos momentos. Mató a su primero de una buena estocada, dejándose el camisolín en los pitones. Dió la vuelta al ruedo. Al que cerró plaza, de un bajonazo.

Una vez más el público acertó. Se había fijado en aquel torero vestido de lila, y a fe que su instinto no se vió defraudado del todo.

En este muchacho hay valor, mucho valor, y algunos detalles. Si continúa por el camino emprendido, así se puede ser torero.

MIGUEL RODENAS

Cogida, sin consecuencias desagradables, de «Clásico», al pasar de muleta a su segundo novillo (Fots. Alfonso)

«Clásico», Rey Conde y «Manolete», en la novillada celebrada el domingo último en la plaza de Madrid

RISLER

¡¡Asómbrese Ud. Señora!!

Mañana Ya No Tendrá Su Nariz Brillante

Si Su Cutis Es Grasiento Y Su Nariz Reluciente, Sólo Ud. es LA CULPABLE.

¿Cuántas Señoras por ignorancia de lo que a ellas más les interesa, se ven privadas de un cutis atractivo y de una belleza cautivadora? Si sus amigas conocen el verdadero secreto de la hermosura, usted puede saberlo también: Ahora todas las Señoras de buen gusto que quieren conservar la piel fina, hermosa y afelpada para siempre, usan los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER», cuya maravillosa fórmula elimina la brillantez de la nariz y la grasosidad del cutis. Los POLVOS DE ARROZ «RISLER» no son unos polvos de arroz vulgares, son una verdadera fórmula científica para el tratamiento de su piel.

Si Usted Quiere Dar Vida A Sus MEJILLAS Y LABIOS...

sepa también que existe el COLORETE EN CREMA «RISLER», producto vegetal que colorea modernamente y muy discretamente.

Estos dos productos, POLVOS DE ARROZ «RISLER» y COLORETE EN CREMA «RISLER» son el descubrimiento más sensacional de este fin de siglo.

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras y una receta que para el cutis de usted le hará gratuitamente el famoso Dr. W. Kleitzmann.

Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirigirse al concesionario general para España Sr. J. P. Casanovas, Sección núm. 73. Ancha, 24, BARCELONA (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

THE RISLER MANUFACTURING C.º

New York-París-London. «RISLER» Publicity núm. 819.

Palacio de la Musica
presenta actualmente el mayor exito de risa - dos horas de hilaridad
Paris-mediterraneo

CINELANDIA

FOTOGRAMAS DE LA ACTUALIDAD

AYER, lunes, con la solemnidad de los grandes acontecimientos artísticos, estrenóse en el suntuoso salón Astoria la película *El expreso de Shanghai*. Su proyección era esperada por el público con gran curiosidad; curiosidad no defraudada y compensada por la calidad de una magnífica interpretación y realización, exponente de humanas pasiones y tema espléndido de intriga dramática.

La acción del film se desarrolla en el territorio de la China, agitada por las incursiones y las violencias de los revolucionarios y las hordas de salteadores; y mientras por todas partes reina la anarquía, los ladrones atacan los trenes de viajeros y todo el país parece entregado

SANGRE JOVEN

Una película que los padres no «pueden» dejar de ver.

a una orgía de sangre y fuego, entre los principales personajes de *El expreso de Shanghai* se desarrolla la más romántica y emocionante de las novelas.

Marlene Dietrich es la heroína. Encarna el papel de una célebre aventurera, cuyos sentimientos traduce con su exquisita sensibilidad y rara fuerza dramática. Clive Brook, el gran actor, representa ser un médico del ejército inglés. Warner Oland, enigmática e inquietante figura de asiático, un general que capitanea unas hordas de bandidos. Anna May Wong, la delicada belleza china, y Gustavo von Seyffetie, como traficante de opio.

SANGRE JOVEN

Es lo más humano y emocionante que se ha llevado al cine sonoro

La acción está ambientada exactamente—con una serie de sobreimpresiones de gran técnica—y desenvuelta con un formidable sentido cinegráfico de gran animación y movimiento.

Sternberg, el genial realizador, ha puesto a prueba en *El expreso de Shanghai* el talento interpretativo de Marlene, con un papel sumamente difícil, y la gran actriz salió airosa, hasta el punto de absorber todas las emotividades, colocándose fuera del control del gran director.

Son tantos y de tal calidad los valores que se acumulan en esta cinta, que jamás la pantalla había logrado una narración de imágenes tan sorprendentes y tan aunadas a la realidad.

Es un estreno que marca una fecha de la temporada y un triunfo definitivo para su editora.

Un momento de «Mercado de mujeres», la grandiosa producción cuyo estreno se verificará en breve

Annabella y Jean Murat en una escena del vodevil «París-Mediterráneo», estrenada con gran éxito en el Palacio de la Música

* * *

Sigue en la cartelera del Palacio de la Música, con éxito creciente, *París-Mediterráneo*, uno de los aciertos de la producción francesa.

Es un vodevil fino, alegre, simpático, que el público acoge con satisfacción unánime. Annabella y Jean Murat son los protagonistas de la excursión accidentada y graciosa, que constituye el escenario de esta interesante película, que permanecerá mucho tiempo en los carteles.

* * *

Monsieur, Madame y Bibi sigue llenando a diario el Cine de la Opera.

Su carácter frívolo y gracioso, su perfecta interpretación y divertida fábula, junto con una música de tonos gratos y fáciles de retener, hacen las delicias del público y da un éxito duradero.

LA LUZ AZUL (El monte de los muertos) Producción A. A. F. A. Intérpretes: Leni Riefenstahl y Matthias Wiemann
Héroes desconocidos. Producción POLACA INTÉRPRETES: Marja Bogda, Adam Brodzisz, Eugenjusz Bodo, Zula Pogorzelska, W. Biegański
El nuevo Fantomas. Marca ARIEL-FILM G. M. B. H. Dirección: HARRY PIEL Intérpretes: Harry Piel, Dary Holm, Hans Funkermann, Leopoldo Wartan, Eugen Rex, etc., etc.
BOBY enterrado vivo. Marca UNIVERSAL DIRECCIÓN: Georg Mühlen-Schulte INTÉRPRETES: Harry Piel, Annie Markart, Hildebrant, etc.
Las Telefonistas. Producción: ITALA-FILM Director: E. W. EMO Intérpretes: MAGDA SCHNEIDER - JOHANNES RIEMANN TRUDE BERLINER - JOSE WEDORN, etc.
GRAN OPERETA MUSICAL
EL AGENTE SECRETO. Dirección: JOE PASTERNAK Marca UNIVERSAL Protagonista: HARRY PIEL
LOS 3 AMIGOS. Intérpretes: HARRY PIEL ALFRED ABEL - DARY HOLM - MARGARETE SACHSE WALTER STEINBOCK - HERMANN PLASS Universal-Films
FRA DIAVOLO. Producción: Deutsche Intérpretes: TINO PATIERA (Primer tenor del Metropolitan de Nueva York) MADELEINE BREVILLE ARMAND BERNARD
MARINOS EN TIERRA. Producción: Marcel Vandal & Charles Delac Admirable interpretación del gran actor BACH Edición ALES NALPAS
SAN MARCOS 40
RENACIMIENTO-FILMS PRESENTA PARA LA TEMPORADA 1932 - 1933

LOS ARTISTAS ASOCIADOS
presentarán durante la temporada 1932-1933
las insuperables producciones de las marcas
«UNITED ARTISTS» y «COLUMBIA»
Entre ellas:
LA VUELTA AL MUNDO, por Douglas Fairbanks
ESCARFACE O EL TERROR DEL HAMPA
y otras maravillosas producciones que hacen una acabada e incomparable lista de honor para tan famosas marcas, de las que son distribuidores exclusivos
BARCELONA: Rambla Cataluña, 62. MADRID: Fuencarral, 141.

Hoy estrenará el Cine Alkázar una importante producción titulada *Sangre joven*, que merece un comentario especial.

Es un film moderno, lleno de rara emotividad, del drama del niño en la encrucijada de la vida, ante las sendas que conducen a la honradez o al crimen.

Frank Borzage, el gran director de *El séptimo cielo*, es el realizador de esta cinta extraordinaria.

El argumento, labor y dirección se aúnan en un resultado emocional y divertido. Con los artistas «mayores» este film introduce un nuevo matiz dramático en la persona del pequeño Tommy Conlon, cuya caracterización lo acredita como un actor consumado.

Es el huerfanito lleno de energía que conquista la fama del muchacho «más malo del pueblo», siendo al contrario: un adolescente cuya audacia le coloca en los diversos planos del dintel de la vida; planos llenos de alegrías y emociones de un verismo captador de los problemas de la juventud.

Esta producción Fox, realizada por Frank Borzage, es un film lleno de tecnicismo, tanto por su gran novedad como por los extremos psicológicos de su escenario, de agudos matices, detallados con gran fuerza de acción y de movimiento.

Esta película causará grata impresión en el público, confirmando el triunfo obtenido en varios cines europeos, donde acaba de proyectarse.

* * *

El salón Génova, suntuosamente reformado, abre sus puertas al público en brillante inauguración

La dama del 13 es la película escogida para el comienzo de la programación de la temporada.

Aunque no es una película de misterio, es tan emocional como si lo fuera. Este singular drama de Elisa Landi gira alrededor de los esfuerzos desesperados de una mujer por probar que su marido es inocente del crimen por el cual se le acusa.

Es un film lleno de primorosa realización y de efectos dramáticos perfectamente expuestos. Es una nueva realización de la Fox, que puede clasificarse de primera categoría por los valores inéditos que la animan.

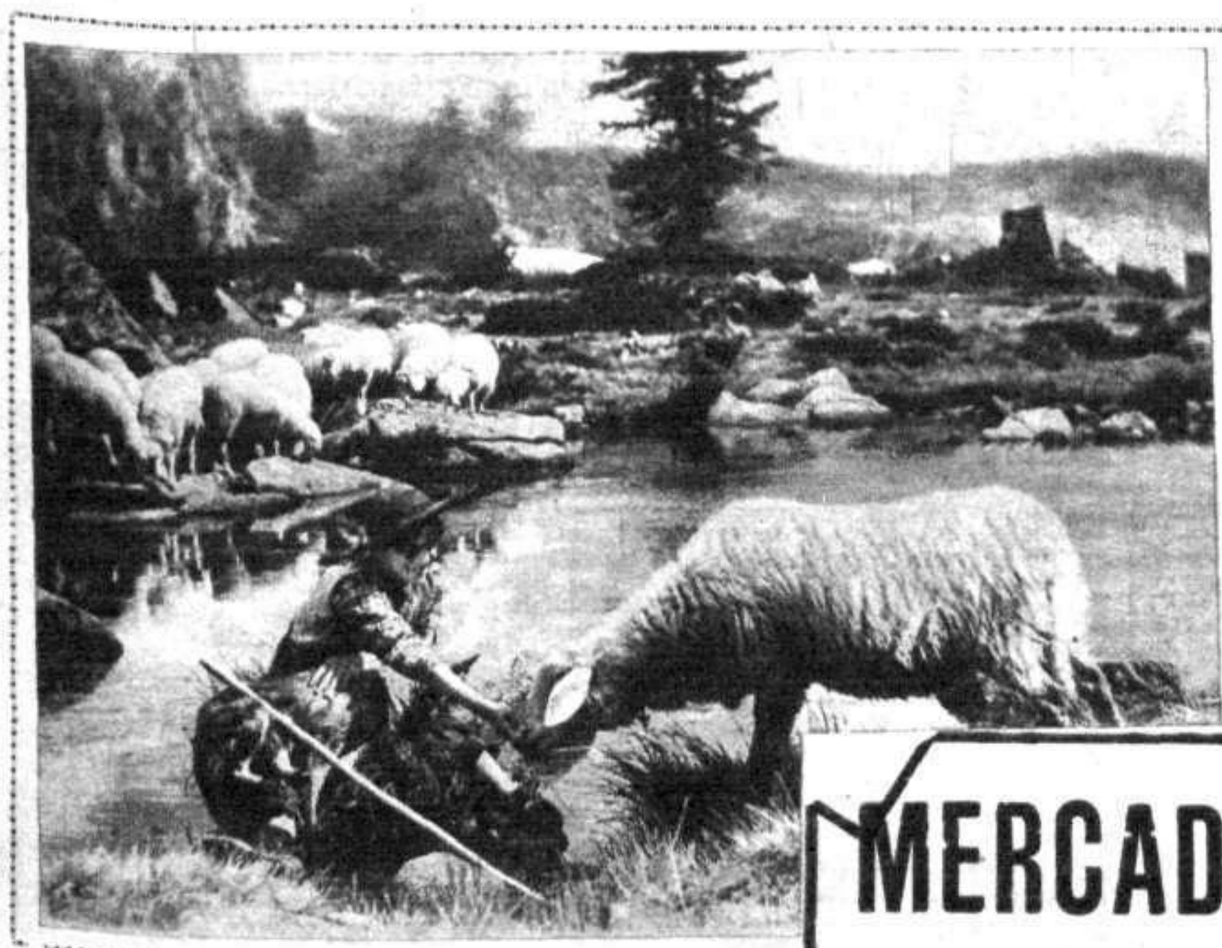
En esta nueva cinta de la Fox están plena y gallardamente conseguidos los objetivos técnicos y la fuerza emocional del tema, que encadena la atención del público como si se tratase de la más apasionante novela.

Nuestra enhorabuena a la Empresa del Cine Génova por las mejoras introducidas en el local y la selección cinematográfica que acusa el comienzo de su temporada.

BERNABE DE ARAGON

SANGRE JOVEN
Refuerza la tradición de estrenos sensacionales en el CINE ALKAZAR

Paul Muni en una interesante escena de la gran película «Escarface o el terror del hampa», próximo estreno de Artistas Asociados



Una escena de «Luz Azul. El Monte de los Muertos», exclusiva de Renacimiento Films, de próximo estreno

CON CLIVE BROOK, ANNA MAY WONG Y WARNER OLAND
triunfan como nunca en
"EL EXPRESO DE SHANGHAI"
La película más maravillosa que ha dirigido Sternberg
Todos los días en
ASTORIA
(TELEFONO 12880)
Es un film PARAMOUNT emocionante

Cine Génova
(Antes Príncipe Alfonso)
GRANDES REFORMAS
NUEVA EMPRESA
Inauguración de su temporada con la superproducción FOX
"La dama del 13"

MERCADO DE MUJERES
SERA PRESENTADA PRÓXIMAMENTE
SONORO-FILM

Actualidades varias de Madrid

Guadarrama.—El ministro de Instrucción Pública, con el presidente de las Cortes, el alcalde, el presidente de la Diputación y otras personalidades, inaugurando, en el Puerto de la Morcuera, la fuente erigida en honor del ilustre pedagogo don Manuel Bartolomé Cossío (Fot. Alfonso)

Guadarrama.—La fuente erigida en honor del ilustre pedagogo don Manuel Bartolomé Cossío, en el Puerto de la Morcuera, y que se inauguró el domingo último (Fot. Marín)

El jefe del Gobierno, con los ministros de Gobernación y Obras Públicas, en el acto de descubrir el retrato del Presidente de la República, que ha sido colocado en el Centro del Ejército y de la Armada (Fot. Alfonso)

En la Casa Charra, de Madrid.—Acto inaugural de la interesante exposición de pinturas del paisajista salmantino Enrique García Medina (Fot. Piortiz)

Banquete con que el Casal Catalá festejó la aprobación del Estatuto de Cataluña, y al que asistieron ilustres personalidades de la colonia catalana (Fot. Cortés)

Pruebas efectuadas en la Casa de Campo del generador automático de aire, de que es inventor el obrero Adrián Alvarez Ruiz, efectuadas con éxito el domingo último (Fot. Piortiz

Librería Universal de Ocasión. García Rico y C.ª. Desengaño, 29; Madrid. Teléfono 16.821 Apartado 578. Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos. **Compra y venta.** Catálogos gratis.

LOS NIÑOS VAN A IR PRONTO A LA ESCUELA

Se acerca la reapertura de las clases y los pequeñuelos saldrán cada mañana arrostrando las inclemencias del invierno. Protejamos sus tiernos organismos, dándoles

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Alimento completo, muy nutritivo y asimilable, rico en vitaminas y sales minerales, que les proporcionará abundantes reservas para resistir la acción nefasta del frío y la humedad.

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé A. E. P. A., Vía Layetana, 41 - Barcelona, una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la infancia".

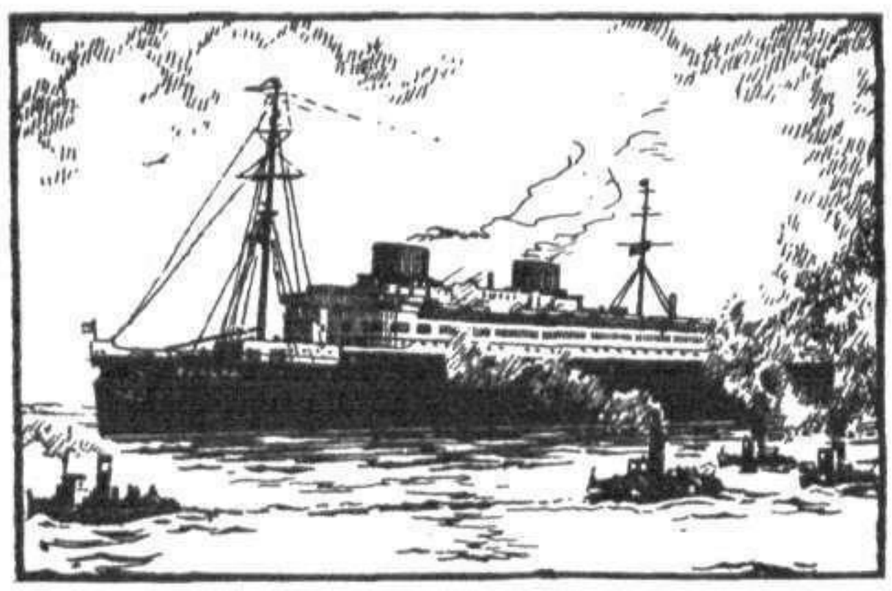
PORVENIR

asegurado, estudiando económicamente en su casa, por correspondencia, rápida carrera comercial, Contabilidad, Cálculos, Taquigrafía, Idiomas. Escribir: Academia. Apartado 10.011 Madrid

Teléfonos de
Prensa Gráfica, S. A.
57885, 57884

EL BUEN AMIGO
QUE USTED BUSCA
HORÓSCOPO DE ENSAYO GRATUITO.

Encontrará en este profeta al hombre que le prestará un servicio inestimable al darle a usted su consejo respecto a su vida de negocios; sobre sus asuntos referentes a su casa; su salud; su amor. ¡Escríbale hoy mismo! Tan pronto conozca la verdad, podrá precaverse contra todo mal y evitar cualquier paso falso. El capitán A. R. Walker dice de él: «No solamente ha hablado de acontecimientos que hasta a mis amigos más íntimos eran desconocidos, sino que, según su predicción, se realizaron; ¡y todo esto sin haberme visto jamás!» Envíele su nombre y dirección, indicando la fecha de su nacimiento, escritos bien legiblemente, y si le parece bien, adjunte 75 céntimos en sellos de correo de su país (no monedas), para cubrir los gastos de correspondencia y franqueo. El remitirá a usted **gratuitamente** un estudio de su vida. Astral Dept. 2906, rue de Joncker, 41, Bruxelles (Bélgica). Tenga cuidado de franquear cada carta suficientemente con centavos.



En 4 y medio días de
EUROPA a NUEVA YORK
con los supertrasatlánticos
"BREMEN" y "EUROPA"
Los más rápidos vapores del mundo

Para demás informes:
NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN
LLOYD NORTE ALEMAN

AGENCIA GENERAL MADRID:
Carrera de San Jerónimo, 49 (antiguo) 33 (moderno) Teléfono 13515

MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch. Plaza del Pino, 6 Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

FIJADOR OMEGA
PARA EL PELO: 1.25 PTAS.

NUEVO TONICO FACIAL CARPE

SU DIA MAS FELIZ

YA habrá observado usted que las mujeres de cutis fresco, terso y sano, son las que primero se casan y las que retienen mejor al marido; y es que las arrugas, los poros abiertos, la cara brillante y las manchas y granos de la piel son una muralla contra la felicidad. Le recomendamos para evitar estos defectos y doblar el encanto y la frescura de su rostro que use diariamente el Nuevo Tónico Facial "CARPE", producto único de efectos maravillosos preparado según la fórmula original de una Junta Internacional de Especialistas de la Piel.

Se prepara en dos grados: "A" para señoras de menos de 30 años y "B" para señoras de más de 30 años.

Frasco: "A" Ptas. 7.50 - "B" Ptas. 9.00
(Venta en Perfumerías y Droguerías)

TRATAMIENTO DE BELLEZA CARPE Nº 1

Otros productos del mismo Tratamiento:
COLD CREAM LIQUIDO: "A" Ptas. 7.50; "B" Ptas. 9.00
CREMA NUTRITIVA ESENCIAL: "A" Ptas. 6.00; "B" Ptas. 7.50
NUEVA CREMA VOLATIL: Rosa o Blanca Ptas. 5.00
(Solicite el librito «Al Servicio de la Belleza»)
Concesionarios PRO-BEL, S. A., Paris, 183 - Barcelona

NAVAJAS PARA AFEITAR
MARCA DOS LLAVES
DE CORTE SUAVE NO IRRITAN EL CUTIS
FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

ARTHRI-SEL

Producto científico moderno indicado para combatir estas enfermedades que fácilmente degeneran en crónicas y que cada día causan más víctimas.

ARTRITISMO	REUMA
CALCULOS	TENSION ARTERIAL
RESTREÑIMIENTO	DIURESIS
ESCASEZ URINARIA	ARENILLAS

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes, se vende en las principales Farmacias y Centros de Específicos a 6,30 pesetas, timbres incluidos

...nueva pistola
LONGINES

¡SIN LICENCIA!
Diez disparos detonantes
¡Unica con expulsor automático!
La venden armerías y bazares.

TESORO DEL ESTÓMAGO

TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLGICO
50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestino.—Venta en farmacias.

CANAS

INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

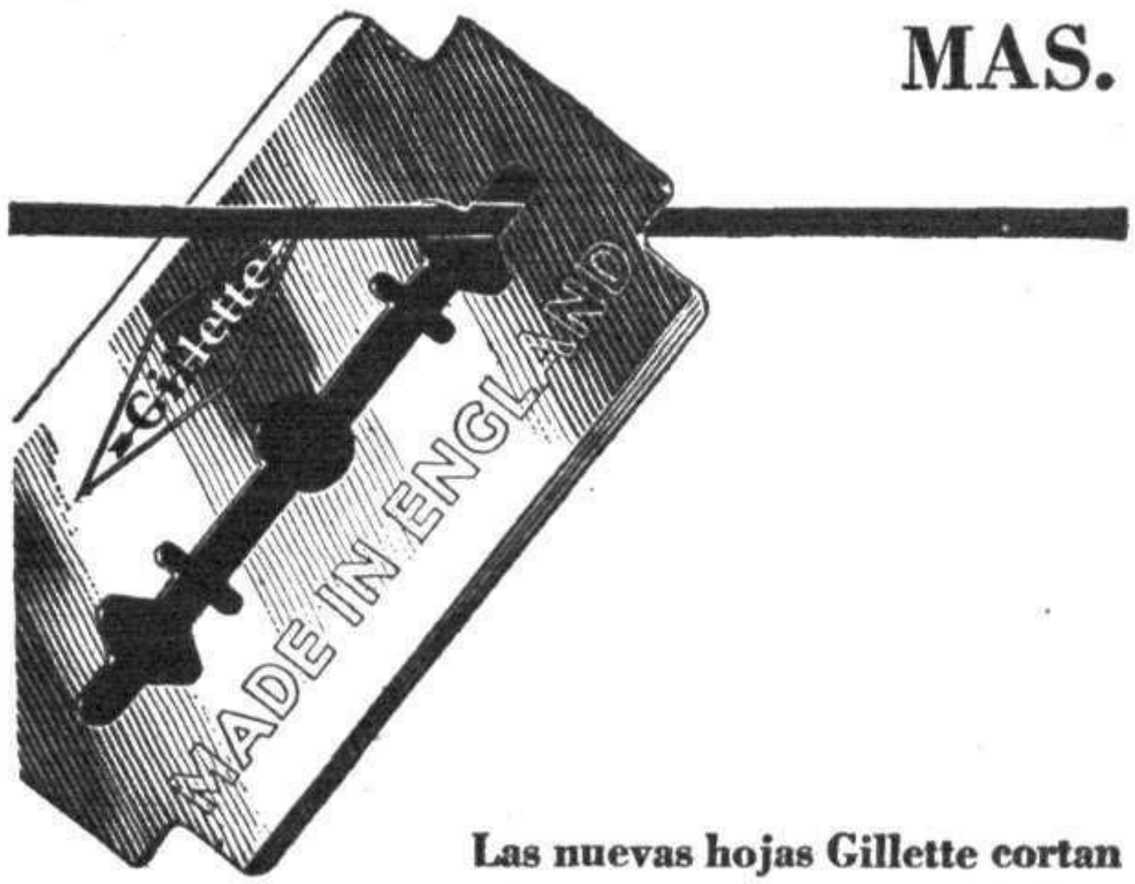
De venta en todas partes.

Santiago de Compostela (Casa Central)

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

ANUNCIO: V. PEREZ.

NUEVAS GILLETTE QUE CORTAN MAS.



Las nuevas hojas se distinguen por la frase "Made in England" que se lee en la envoltura.

Las nuevas hojas Gillette cortan más y son más suaves debido a que se utiliza un acero de temple superior en la parte cortante.

La ranura de estas hojas permite a los técnicos de la casa Gillette, someterlas a un proceso especial para templarlas que da por resultado un filo extraordinariamente duro y cortante y el centro flexible, evitando que se agrieten al sujetarlas al aparato.

Las nuevas hojas acanaladas se adaptan a todos los aparatos Gillette antiguos y modernos.

PRODUCTOS DE AFEITAR, S A

Rambla de Cataluña, 80
BARCELONA

PRENSA GRAFICA, S. A.

Hermosilla, 57 — MADRID — Apartado 571

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRÁFICO
Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:	
Un año	15.—
Seis meses	8.—
Tres »	4.50
América, Filipinas y Portugal:	
Un año	16.—
Seis meses	9.—
Tres »	5.—
Francia y Alemania:	
Un año	23.—
Seis meses	12.50
Tres »	7.—
Para los demás Países:	
Un año	30.—
Seis meses	16.—
Tres »	8.50

NUEVO MUNDO
Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:	
Un año	15.—
Seis meses	8.—
Tres »	4.50
América, Filipinas y Portugal:	
Un año	16.—
Seis meses	9.—
Tres »	5.—
Francia y Alemania:	
Un año	23.—
Seis meses	12.50
Tres »	7.—
Para los demás Países:	
Un año	30.—
Seis meses	16.—
Tres »	8.50

CRÓNICA
Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:	
Un año	12.—
Seis meses	6.50
Tres »	4.—
América, Filipinas y Portugal:	
Un año	13.—
Seis meses	7.—
Tres »	4.50
Francia y Alemania:	
Un año	20.—
Seis meses	11.—
Tres »	6.—
Para los demás Países:	
Un año	28.—
Seis meses	15.—
Tres »	8.—

NOTA:—La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoeslavia, Checoeslovaquia, Túnez y Rusia

PATENTE

HEMORROIDES, FISTULAS

Estreñimiento, eruptos, gases, vientre, estómago intestinos, y toda clase de alteraciones del recto,

PARA SU CURA SIN MÉDICO

Sin medicinas. Sin molestias. Efecto instantáneo.

Pida folleto, adjuntando sello de Correo 0,50, a

INSTITUTO ORTOPEDICO

Sabaté y Alcuany, Canuda, 7, BARCELONA.

La Semana médica

UNA TRANSFORMACION MARAVILLOSA

LOS NUEVOS SERVICIOS DE OTORRINOLARINGOLOGIA DEL HOSPITAL GENERAL

DURANTE las jornadas del reciente Congreso Internacional de Otorrinolaringología experimentaron los médicos extranjeros y nacionales muchas sorpresas—gratas casi todas—, al punto que creemos que ninguna propaganda será tan eficaz para el nuevo Estado español como la que los especialistas harán por el mundo al dispersarse, rumbo a sus centros de origen. Pero en el orden científico, ninguna impresión les habrá quedado con la permanencia que la visita detenida y detallada a los nuevos servicios de Otorrinolaringología de que dispone el Hospital General.

Porque las labores del Congreso fueron necesariamente a marchas forzadas, habida cuenta de los pocos días de que se disponía y de la cantidad de trabajos de que había de darse cuenta, las visitas a los Centros donde en la capital se hace la especialidad, y aun las mismas intervenciones por profesores extranjeros y españoles, fueron pocas.

Hay que señalar como un jalón magnífico, como una de las sorpresas más profundas, que serán la huella del Congreso, la visita—que nosotros hemos repetido luego, para mejor documentarnos—a las salas que forman el servicio de Otorrinolaringología que dirige el doctor Adolfo Hinojar.

Sea de quien fuere el mérito, no se lo regateemos; y pues que la Diputación Provincial ha querido proveer con largueza—justa, científica, maravillosamente empleada—a su servicio benéfico más importante, vayan desde aquí las palabras primeras de agradecimiento, en nombre de los pobres enfermos, para el señor Salazar Alonso, como presidente de la corporación, que tan alto concepto ha demostrado tener de sus primeras obligaciones: las de la asistencia de los enfermos necesitados.

* * *

En el piso segundo del viejo pero remozado caserón, todo el ala del edificio ha sido transformada. Transformación que ha durado un año; pero que ha convertido el servicio de Otorrinolaringología en el mejor de España, equiparado al mejor de Europa.

El doctor Adolfo Hinojar practicando una intervención en un niño de los hospitalizados en el nuevo servicio del Hospital General

En el centro de la larga galería está el pequeño y severo despacho, contiguo a la sala de espera para los enfermos. Inmediato a aquél, el archivo-administración, donde, clasificadas por modernísimo sistema, se guardan todas las historias clínicas completísimas de los enfermos que pasan por el servicio. Nada más fácil que obtener un dato o una serie de ellos, realizar una investigación o procurarse los documentos que se apetezcan para cualquier trabajo estadístico.

El quirófano está en contacto con la sala de autoclaves, en la que se ha instalado el más moderno material, a tono con las constantes y difíciles intervenciones que a diario se llevan a cabo; y en la galería, a un lado y otro, las amplias y luminosas salas para mujeres y hombres, cada una con treinta camas, blancas, magníficas. Lechos de hotel de primer orden, que no recuerdan para nada aquellos tristes y crujientes catres hospitalarios.

No falta nada de lo necesario; ni siquiera de lo superfluo. En este servicio hay un audiometro—el único de España—, que el doctor Hinojar cedió generosamente. Todo el instrumental de endoscopia más moderno, traído de Norteamérica, y hasta modelos construídos ya en España—muy bien por cierto—, siguiendo las indicaciones de este maestro.

Despachito de recepción de enfermos, con los ficheros donde se guardan las historias clínicas

Finalmente, un salón con doce sillones para inspección y cura diaria de enfermos; tiene, en uno de sus lados, otro sillón rodeado de instalaciones accesorias, utilísimas, para practicar pequeñas intervenciones—¡cuántas no requieren el traslado al quirófano! —con todas las garantías exigibles. Todo rodeado de mesitas de cristal, de luces *ad hoc*, en una decoración de azulejo azul obscuro, sin ángulos ni relieves, pulcra y brillantísima, que puede tomarse como modelo en su género. Y al término del curso, una publicación con el resumen de la extraordinaria labor científica, con las aportaciones de todos: maestros y discípulos.

Sala de curas, donde pueden ser atendidos al mismo tiempo diez enfermos

* * *

Faltábanos oír al jefe del servicio, que puede desde ahora servir de orgullo a los centros científicos españoles. Y he aquí las palabras del doctor Adolfo Hinojar:

—Mi mayor satisfacción han sido los elogios de las más altas autoridades científicas a esta instalación de que la Diputación Provincial ha querido proveernos. Elogios y plácemes que no

Los profesores Hinojar (Carlos), Azcona, Hinojar (Adolfo), jefe del servicio, y Aciego de Mendoza, sentados, delante, con los médicos internos y enfermeras que cuidan de los enfermos en el servicio transformado por la Diputación Provincial

Los profesores congresistas en la inauguración del servicio. De izquierda a derecha: Ariño, de Zaragoza; Lemaitre, francés, y señora; Hinojar (C.), Quix, holandés; Sheenan, y nuestro compañero Martín Fernández (Fots. Videx)

CUPÓN que deberá acompañar a cuantas preguntas se dirijan a

LA CONSULTA DEL DOCTOR

Los sanitarios no necesitan acompañar cupón alguno

La semana médica

por merecidos he dejado de transmitir íntegramente a su presidente, señor Salazar Alonso. Y ahora, que viene al caso, quiero hacer constar que en esta ocasión el apoyo oficial ha sido prestado con largueza, con la finalidad, creo que conseguida, de dotar a Madrid del servicio que necesitaba. Yo, que he seguido con impaciencia, paso a paso, las obras, no vi jamás obstáculos serios, y mis leves indicaciones, con miras a la eficiencia científica, hallaron siempre eco en el arquitecto señor Hernández Briz y en sus auxiliares.

Ahora vamos a comenzar—hemos empezado ya—las tareas científicas. Diariamente acuden a la consulta, de la capital y de fuera de ella, numerosos enfermos, a los que comenzamos por hacer una ficha. Según que su padecimiento sea de garganta, de oído o de nariz, tarjeta de distinto color, y así resulta fácil una clasificación metodizada.

El servicio cuenta con varios profesores (doctores Azcona, Aciego de Mendoza, Hinojar (Carlos), Jimena y Lacarrere), que colaboran en las tareas, y numerosos médicos y estudiantes, además de los alumnos internos que concurren a la sala para estudiar la especialidad. Como el trabajo es extraordinario, nuestra semana está así repartida: lunes y viernes, consulta general y pequeñas operaciones; martes, jueves y sábados, grandes operaciones de quirófano; y los miércoles, endoscopia, exploraciones especiales y conferencias científicas, apoyadas en los casos clínicos que constituyen la diaria labor. Pero estas conferencias son más bien *charlas* o discusiones, en las que intervenimos todos, buscando aclaraciones a todos los problemas. El servicio, así explicado en líneas generales, nos ocupa de nueve y media de la mañana a dos de la tarde, y representa, no por el maestro, sino por la labor fructífera, un curso de Otorrinolaringología completo, que puede capacitar a un aspirante a especialista en cuanto quiera basar sus conocimientos, tanto como en los libros, en el diario trato de los enfermos y de las modalidades de sus padecimientos. Por lo que se refiere a la endoscopia, aspecto de la exploración profunda pulmonar con que se ha enriquecido la ciencia y nuestra especialidad en particular, hacemos constantes investigaciones, y a nuestra clínica acuden tantos enfermos de toda España, que tenemos ya una gran estadística y un archivo de cuerpos extraños que ha sido el asombro de los profesores extranjeros.

He aquí el más grato premio a la labor diaria, constante, de clínica y de investigación: encontrar que los maestros de los países más adelantados en nuestra especialidad no sólo han hallado España pintoresca, tranquila, bella y hospitalaria, sino que, además, han visto legión de hombres trabajadores en otros centros, y... en este rincón, un grupo de hombres que procuramos el bien del prójimo, científicamente, sin alharacas, con la certidumbre de que este es nuestro deber. Y nada más.

A. MARTIN FERNANDEZ

El doctor Tapia rodeado de los amigos y compañeros que le festejaron con un banquete para celebrar los últimos éxitos del Congreso de Otorrinolaringología
(Fot. Alfonso)

Artritismo
Dolores de muñeca y brazos
Dolores de espalda y riñones

Tos - Catarros - Bronquitis
Congestiones

Reuma - Ciática
Golpes

Dolor en las articulaciones
Calambres

Anginas
Laringitis

Indispensable para toda clase de sports. No ocupa sitio ni es frágil

NO QUIERA VD. SUFRIR DE NINGUNA CLASE DE DOLOR...

Por precauciones que se tomen y por mucho que nos abriguemos, hay que rendir tributo a las molestias que el frío y la humedad aportan todos los inviernos. Con desagradable constancia, a los primeros fríos, el DOLOR EN LA ESPALDA, PECHO, BRONQUITIS y otros, hacen su aparición hasta que al llegar la primavera desaparecen. Esto no quiere decir que debemos aceptar estas molestias como fatales, cuando existen preparados como el LAPIZ TERMOSAN, de tan buenas cualidades para curar y aliviar dolores. No solamente para los de origen REUMÁTICO y CIÁTICA sí que también para NEURALGIA, TORCEDURAS, DOLORES MUSCULARES, producidos por exceso de trabajo, el andar largas jornadas y los deportes. Para todos está indicado el uso del LAPIZ TERMOSAN cuya presentación completamente nueva hace que el preparado sea sumamente cómodo y práctico de aplicar, pués para su uso no se necesita ninguna preparación previa.

LAPIZ TERMOSAN

Se vende en todas las Farmacias y Centros de Específicos
Tubo grande; 4.45 ptas. — Tubo pequeño; 3.— ptas., timbres incluídos

HIPNOTISMO

¿Desearía usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en s .s pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se pongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño y hacer dormir a otro a cualquier hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Beneficia a todo el mundo **y no cuesta nada**. Lo regalamos a fin de anunciar nuestro Instituto. **Pídalo hoy,** enviándonos; si lo deseáis, algunos sellos de Correo de su país para ayudar en los gastos de porte y de expedición.

El franqueo de una carta para Francia es de 40 céntimos.

SAGE INSTITUTE, DEPT. 104 B.
Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII—FRANCE.

PATRONES MARTI

con su colección de modelos, ofrecen la selección de todas las colecciones de invierno 1932-33

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificado, 10,50 pesetas. Album de modelos sin los patrones, 5 pesetas; por correo, 5,50 pesetas. Pedidos con su importe en giro postal en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.° 42. Barcelona. Teléfono 16614.

¡NO SUFRIR!

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL.** Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el **insustituíble ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO.** Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. **(Unico en su clase.)** Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO En venta todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 de Abril, 566. Barcelona.

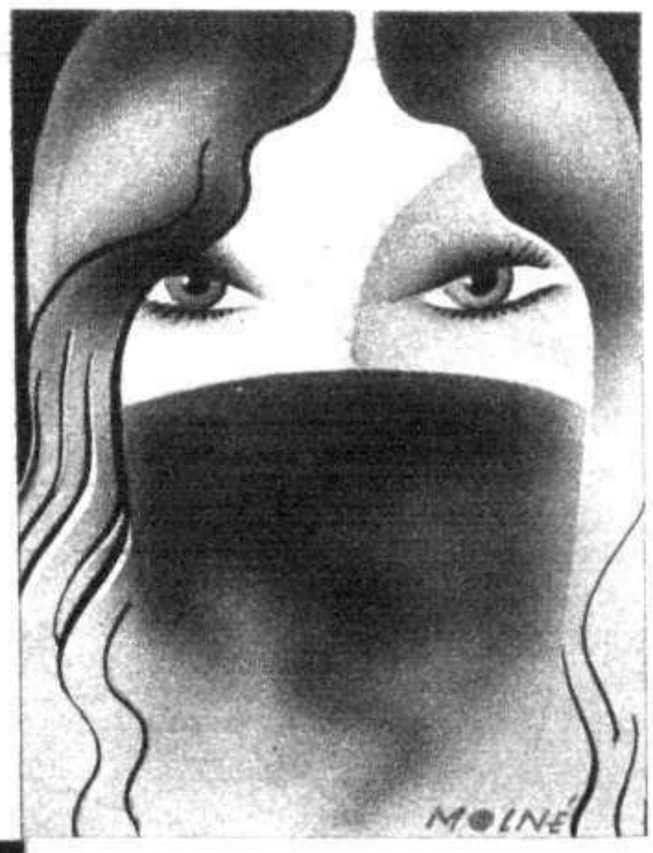
CALIENTAPIES

Eléctrico para la cama y despachos. Invento placentero económico. Gasta 1 cent. hora. Vale desde 7 ptas. Poseyendo los modelos, puede montárselos fácilmente, para los amigos y venta, desde 2,25 uno. Pedir instrucciones al inventor. **COMA,** Hospital, 21 (Gerona), Ripoll.

AGUA DE COLONIA MISTERIOSA

EVITA LA CAIDA DEL CABELLO

Sensacional descubrimiento contra las CANAS



laboratorio/
APARTADO. 239
Barcelona

COLABORACION ESPONTANEA

TUS OJOS

A Rosita Viña.

Son tus ojos tan bellos y rasgados
que avivan mi pasion con sus miradas
son astros luminosos que han dejado
mis antiguas pasiones enterradas.
Al verlos se borraron en mi mente
recuerdos de otros ojos menos bellos
y en el mutuo contacto efervescente
de el catrecn miradas, y destellos
de pupilas azules y brillantes,
pude ver y sentir en un momento
ilusiones y dichas palpitantes
que han troncado en amor loco y violento
cofusa, frialdad ineptitud de antes
y han hecho de mi vida su elemento.

JUAN DE QUIN

¡UNA NOCHE...!

Dedicado a la señorita T. G.

Como aquellas divinas visiones,
Que forzando mi alma, en ti sueña.
Que aquellas noches serenas,
creadoras de mi pensamiento,
Luminosa y serena ha surgido,
en la paz de mi recto camino,
fuiste el sueño ideal,
de mi Republicanismo,
y la mujer viva de encantos.
Yo te he visto surgir en mi sendero.
Primorosa y radiante de gracia.
Con el don de tu fina belleza.
Y tus ojos la luz ds una estrella... tu eres...
Aquella que mi corazon sentia.
Con mi alma encendida de amores.
Yo esperaba mujer, yo sabia.
Que un dia dichoso vendria.
A ponerle consuelo a mi alma.
En mis sueños, siempre ha vivido tu ser.
Como un solo existido.
Con la luz de una estrella haz venido.
En mi corazon aromado de anhelo.
Y tu alma vivia en mi alma.
Siendo mia sin jamas poseerte.
Para mi estabas destinada.
Yo siempre impaciente te esperaba.
Hasta que po fin un dia.
Fuistes, mi sueño adorador.
Larga y cruel fué la esperanza.

M. ARACIL HERNÁNDEZ

¡OH, QUE GRAN FELICIDAD!

Que alegría debe ser
verse amada, de verdad,
por un hombre que yo sé...
¡Oh, que gran felicidad!

Mirarle siempre a los ojos,
sus palabras escuchar,
y entrelazadas las manos...
¡Oh, que gran felicidad!

Que me diga que me quiere,
que me quiere de verdad,
y que seguirá queriéndome...
¡Oh, que gran felicidad!

Y queriéndome así siempre,
jamás ya me olvidará,
pues si otra vez me olvidara...
¡Oh, no lo quiero pensar!

Al pié del altar santo
un gran día me llevará
y siempre juntos, juntitos...
¡Oh, que gran felicidad!

LOLITA GONZÁLEZ

SONETO

A UNA MUJER

Perdoname Isabel, si de inocente
alguna vez menti con mi mirada;
sublime fué tu amor que hoy ya no es nada.
Tu estas dentro de mi y estas ausente.
Te dejaste marchar por la corriente
dó el cariño y la dicha idolatrada,
fue polvo para ti, ilusión pasada
que juraste querer eternamente.
Mas aun no es tarde si el cariño impera,
y arrojas los desdenes al olvido
con ciego frenesi y con ansia loca;
que mil veces toda mi vida diera,
por verme otra vez en tu red prendido
livando la miel de tu dulce boca.

JOSÉ RODRÍGUEZ DÍAZ

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

LA HIGIENE ALIMENTICIA

La mayor parte de nuestras enfermedades son la consecuencia de las infracciones cometidas a diario contra la higiene alimenticia. Es el estómago, como primer interesado en este trance, que paga las consecuencias deplorables e inmediatas de dichas infracciones. El comer con exceso o muy aprisa, tiene como resultado sobrecargar y empachar el estómago, y el empacho acaba por provocar pesadez, acidez, náuseas, calambres y migrañas. Para remediar este exceso de trabajo del estómago, es preciso, durante algunas semanas, darle una alimentación ligera y fácilmente asimilable, como el Phoscao, que responde a todas las exigencias fisiológicas, siendo a la vez de gusto muy agradable.

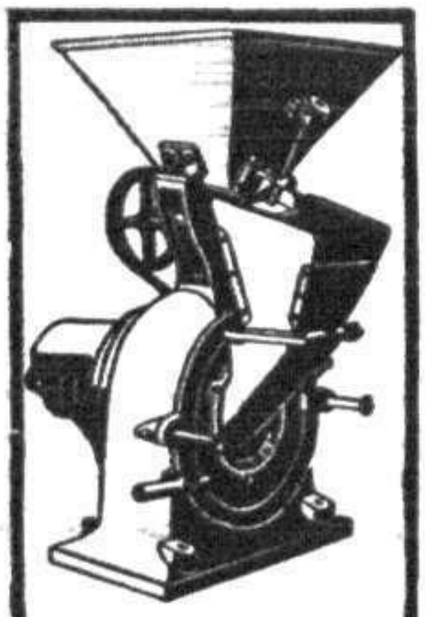
PHOSCAO

EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

502



MOLINOS

de todas clases, para mano y fuerza motriz. Trituradores. — Desintegradores. Cortadoras. Tamizadoras. Inmenso surtido.

Pídase catálogo

MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Normalizados, Fortificados con las **Pilules Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIÉ, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España : RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid : Gayoso, Arenal 2. En Barcelona : Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

ALIVIO DE TORCEDURAS

Las torceduras deben atenderse cuidadosamente hasta eliminar su daño. Aplíquese el Linimento de Sloan, que alivia el dolor y evita el endurecimiento de los tejidos.

RESFRIADOS DEL TORAX

Aplíquese el Linimento de Sloan, que pondrá la sangre en rápida circulación por todos los tejidos. La congestión termina y, antes de que Ud. se dé cuenta, desaparece el resfriado.

Quítese el dolor

Aplíquese Linimento de Sloan en la parte dolorida, y observará una grata sensación de calor y bienestar. Es un antiguo remedio casero preparado a la moderna que penetra sin frotar, ataca el mal en su raiz y hace desaparecer el dolor casi en el acto. No es grasoso ni mancha.

Uselo usted siempre contra toda clase de dolores reumáticos y musculares, ciática, lumbago, neuralgia, resfriados de pecho, golpes, torceduras, neuritis, rigidez del cuello, contusiones y dislocamientos.

Esté prevenido. Tenga siempre un frasco en casa.

Linimento de Sloan

- Mata dolores

EL REUMATISMO EN LAS MUÑECAS

A pesar de lo obstinado que es, cede ante el Linimento de Sloan. Se siente el efecto inmediatamente por medio de un grato calorcillo que penetra en las coyunturas y los músculos afectados.

EL DOLOR REUMATICO

Cede al tratamiento con Linimento de Sloan. Aplíquese con suaves palmadas. El calorcillo consolador que produce resulta en sí un alivio.

LOS MUSCULOS DOLORIDOS

pueden aliviarse con Linimento de Sloan, gracias al cual pronto recobran su elasticidad.

SANGRE
PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas

PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el **eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria,** etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré,** resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Soivré,** que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a *6'60 ptas.* el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a *3 ptas.* el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA. — *Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas* **Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona,** *recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.*

Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de Vd. porque tiene sus pulmones débiles; fortalézcalos con la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios.

L. Pautauberge, Paris y todas farmacias

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, CATARROS CRÓNICOS

Solución Benedicto

FRASCO, 4 PESETAS, TIMBRES INCLUÍDOS

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A., 57885, 57884

10 PALABRAS: PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS: 40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros. Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Resellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

AVICULTORES, — Disponibles: 51 razas gallinas:— 20 razas conejos (Castorex.— Rex). Huevos para incubar. Polluelos.— Propietaria: J. Grand-Gérad, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau París.

China. Apariencias engañan, mi conducta depende actitud tuya. Disgustado, espero siempre Chano.

CARRERAS por correspondencia. Pedid libreto gratis. Popular Instituto Politécnico. Apartado 105. Sevilla.

DESEAMOS representantes para la sumadora VE-PO-AD. Capacidad: Mil millones. Precio: 20 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia, Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Banca, Bolsa, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Taquigrafía, Mecanografía. Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23. Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

FUERZA, Salud y Vigor lograréis con el Cinturón Eléctrico, libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FÓRMULAS baratísimas enseñan hacer jabones, lejías, refrescos, licores, ganaréis muchísimo. Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

¿FABRICAR Jabones-Lejías ganancias escalofriantes? Fórmulas modernas Ferrer, Balmis. Alicante.

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

MÁS dinero pueden ganarlo hombres y mujeres en cualquier locatidad sin salir de casa. Escriba: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

PARA HACERSE AMAR

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES. Unica fábrica y Casa Editorial de las solicitadas tarjetas Márgara, brillo, caricaturas, bordadas, fantasías, vistas principales poblaciones España. No concedemos nuevas representaciones. Alsina. Jesús María, 6. Madrid.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

PESOS oro 600.000 entréganse a caballero formal desposando bondadosa e inocente señorita. Evitar suicidio. Escribid: Club of New York. Oporto.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

REPRESENTACIÓN lucrativa asunto cultural concédese todas poblaciones JG. Apartado 10011. Madrid.

SI poseyese usted un ejemplar de la Ortografía Iglesias, no cometería faltas en sus escritos. Pídala a su librero, y se convencerá. Ocho pesetas. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23. Barcelona

USTED será taquígrafo perfecto en muy poco tiempo, estudiando el «Sistema Mendoza», máxima velocidad, lectura expedita. Vencedor en concursos y exposiciones. Sumamente fácil: un niño puede aprenderlo. Seis pesetas en librerías. Por correo, 6,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23. Barcelona.

VENDO urgente liquidación muebles, cuadros porcelanas. Ribera Curtidores, 33, Vicente.

No hay nada que cautive tanto a un hombre como una tez hermosa. Y no hay nada que deteste tanto como una nariz reluciente y grasienta y una piel obscura y aceitosa. Recientemente, para los polvos de tocador, se ha descubierto un nuevo ingrediente, asombroso, llamado Espuma de Crema, que, gracias a un procedimiento secreto, está mezclado ahora con los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses. Dicho procedimiento mantiene fijos los polvos durante todo el día, aunque se hagan los más violentos ejercicios, y a pesar de exponerse al viento y a la lluvia. Los Polvos Tokalón conservan la tez fresca y encantadora, aunque se esté bailando una noche entera en el salon más caldeado. La tez mas fea adquiere una nueva belleza maravillosa. Pruebe usted hoy mismo una caja de Polvos Tokalón. Si no está usted sorprendida y maravillada del asombroso cambio que se produzca en los atractivos de usted, le devolveremos el dinero sin dificultad.

AL REGRESO DEL VERANEO

—¡Y pensar que me enloqueció cuando «la vi por vez primera» con aque «maillot» tan sugestivo.

(De «Le Rire».)

Conservas TREVIJANO

LEA USTED NUEVO MUNDO

CANARIOS FLAUTAS

Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada **Casa Badía, Vía Layetana, 63, Barcelona.** Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pedid catálogos gratis.

Lea usted los domingos **crónica** 25 céntimos ejemplar.

Talleres de PRENSA GRAFICA, S. A., Hermosilla, 57, Madrid

NO VACILE! *Adquiera hoy mismo una*

BICICLETA "QUILLET"

MODELO 1932

N.º 2 – TIPO CARRERA

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 – CARRERA

330 ptas. en 20 mensualidades de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

QUILLET es la marca de bicicletas que más se vende en toda España.

LA BICICLETA DE LOS CAMPEONES

20 MESES DE CREDITO

16'50 ptas. al mes

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan *infinitamente más caras. El ideal* consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

N.º 1 – TIPO TURISMO

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indesarreglables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 – TURISMO

320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.

Al contado: 10 % descuento

Una buena bicicleta se paga pronto a si misma con el ahorro que proporciona

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los **Establecimientos QUILLET, S. A.** una bicicleta **"QUILLET" Modelo N.º** ..... por el precio de ptas. ..... que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de **Ptas.** ..... el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos .....

Edad .....

Profesión .....

Dirección del empleo .....

Calle .....

Población .....

Provincia .....

Estación f. c. .....

Sello móvil de 15 cts.

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE

M. G. 26-10-1932

Córtese el boletín y mándese a los

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S/A

Mallorca, 237 bis
BARCELONA

DELEGACIONES EN: MADRID: Churruca, 15, bajos (Glta. Bilbao). ZARAGOZA: Pignatelli, 62. LAS PALMAS: Buenos Aires, 47. MALAGA: Plaza de las Biedmas, 7, pral. SEVILLA: Feria, 168 dupl., bajos.